Краснодарский край, Курганинский район, г. Курганинск,
(территориальный, административный округ (город, район, поселок)
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5 им. А.И. Пахайло
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
решение педагогического совета
протокол №1
от 30 августа 2022 года
Председатель педагогического совета
Шорохова Е.В.
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) основное общее образование 6-8 классы ФГОС
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 102 Уровень базовый
(базовый, профильный)

Учитель Литовкина Татьяна Викторовна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка 5-8 классы», Москва: «Просвещение», 2018 г., авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской

СОДЕРЖАНИЕ

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета……

II. Содержание учебного предмета ……....

III. Тематическое планирование ……...

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в 6-8 классах основного общего образования учащимися должны быть достигнуты определенные результаты.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: МУЗЫКА. 6—8 классы 11 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства

интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, 12 Примерная рабочая программа признание своего права на ошибку и такого же права другого человека

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. **Базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; выявлять причинно-следственные связи в развитии музыкальной культуры, обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; самостоятельно выбирать способ решения учебной, исполнительской, творческой задачи, сверять результат выполнения со своими внутренними эстетическими установками. Базовые исследовательские действия: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. Примерная рабочая программа Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. **Овладение универсальными коммуникативными действиями Невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать

ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. Вербальное общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. Совместная деятельность (сотрудничество): Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. Примерная рабочая программа

3. **Овладение универсальными регулятивными действиями**
   Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её

изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д. Эмоциональный интеллект: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций. Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг. Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных

видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправлен-ной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения раз-
личных музыкально-творческих задач.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом в 6-8 классах на учебный предмет «Музыка», отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Темы и разделы, предложенные данной программой, соответствуют последовательности содержания учебного материала авторской программы. Изменения коснулись только количества часов (в данной программе -34 часа, в авторской -35 часов).

6 класс.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. (16 ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.
Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а саре11а, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов.

Варьирование. Живописность музыки. Контраст - сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.
Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.
Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня.

Раздел 2. Особенности драматургии сценической музыки. (18 ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.
Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.
Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.
Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.
Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.
Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

7 класс.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки. (16 ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии: Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и

характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.
Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.
Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Раскрываются следующие содержательные линии: Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.
Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.
Транскрипция как жанр классической музыки.
Переинтонирование классической музыки в современных обработках.
Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.
Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

8 класс

Раздел 1. Классика и современность(16 ч)

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.
Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, роман тические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном

театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).
Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.
Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).
Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.
Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино
Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Раздел 2. Традиции и новаторство (18 ч)

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм,

неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Приобщение к культурному наследию, нравственное, эстетическое.
		Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня –романс. Мир чарующих звуков.	1	Самостоятельно отбирать музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов и участвовать в их исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой	Патриотическое. эстетическое, приобщение к культурному наследию.

				деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)	
		Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	Определять форму музыкального произведения, отличительные черты в творчестве композиторов. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воспринимать и сравнивать. музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоциональног о содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.

		Уноси мое сердце в звенящую даль...	1	Определять особенности мировосприятия композитора. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.	Приобщение к культурному наследию, патриотическое, нравственное, эстетическое
		Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ и т. д. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.	Приобщение к культурному наследию, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое.
		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного.	1	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейс кой музыки разных эпох. Обдумывать	Приобщение к культурному наследию, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое.

				исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения.	
		Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея.	1	Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков.	Приобщение к культурному наследию, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое.
		Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси.	1	Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Понимать стилевые черты русской классическо й музыкальной школы.	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	Выявлять характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства	Духовное, нравственное, приобщение к культурному наследию, эстетическое.

				содержания и формы	
		Фрески Софии Киевской. Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина.	2	Выявлять особенности музыкального языка в духовной музыки, манеры исполнения, инструментария. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	Патриотическое, духовное и нравственное, приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония, фуга. Хорал.	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Подбирать необходим ый материал для выполнения творческих проектов (презентаци и музыки различного образного содержания). Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них.	Духовное и нравственное, приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Образы скорби печали. Фортуна	1	Наблюдать за развитием и	Духовное и нравственное,

		правит миром.		сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.	приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений.	Патриотическое, нравственное, приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Джаз- искусство 20 века.	1	Выявлять характерные особенности музыкального языка и стилей джаза. Участвовать в исполнении ритмического аккомпанемента к джазовым композициям. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.
Мир образов камерной и симфоничес кой музыки	18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Образы камерной музыки. Вдали от Родины.	3	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные	Приобщение к культурному наследию, патриотическое, эстетическое.

		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Картинная галерея.		образцы русской музыки. Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.	
		Инструментальный концерт. Итальянский концерт.	1	Наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Космический пейзаж. «Быть может вся природа мозаика цветов?» Картинная галерея.	1	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.	2	Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов.Воплощать художественно-образное	Приобщение к культурному наследию, духовное нравственное, эстетическое.

				содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.	
		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейс кой музыки разных эпох. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Программная увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»/	4	Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки.	Приобщение к культурному наследию, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое.
		Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	3	Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейс ких и отечественных	***Приобщение к культурному наследию, нравственное, эстетическое.***

				композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.	
		Образы кино музыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 в. Музыка в отечественном кино.	2	Ориентироватьс я в основных жанрах музыки западноевропей ских и отечественных композиторов.	*Приобщение к культурному наследию, нравственное, эстетическое.*
		Урок-обобщение.	1	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.	Приобщение к культурному наследию, патриотическое, духовное, нравственное, эстетическое.
Всего:	34		34		

7 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.	16	Классика и современность. В музыкальном театре. Опера.	1	**Определять** роль музыки в жизни человека. **Осознавать** образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида	Патриотическое, приобщение к культурному наследию, эстетическое

				искусства. **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель) Эмоционально-образно **воспринимать** и **оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	
		Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. **Опера «Князь Игорь»** Русская эпическая опера». Ария Князя игоря. Портрет половцев.»Плач Ярославны».	3	**Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.**Выявлять (распознавать)** интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	Патриотическое, духовное и нравственное, приобщение к культурному наследию.
		В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Вступление. Стон земли русской Неравная битва с половцами. Плач Ярославны	2	Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	Патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, приобщение к культурному наследию

				Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. **Решать** творческие задачи. Участвовать в исследовательски х проектах. **Выявлять** особенности взаимо-действия музыки с другими видами искусств**а.**	
		Героическая тема в музыке.	1	**Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительног о искусства. **Понимать** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	Патриотическое, духовное и нравственное, приобщение к культурному наследию
		В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс» Мой народ – американцы. Развитие традиций оперного спектакля	2	**Исполнять:** знакомые мелодии изученных классических произведений. определять роль музыки в жизни человека; **творчески** интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально - ритмического	Приобщение к культурному наследию, нравственное, эстетическое.

				движения, импровизации; **заниматься** просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.	
		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен, Образы Хосе и Эскамильо.	1	**Участвовать** в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, **выражать** свое отношение в письменных высказываниях. **Расширять** представления об ассоциативно-образных связях муз **Раскрывать** драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. **Расширять** представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Приобщение к культурному наследию, нравственное, эстетическое.
		Балет «Кармен-сюита» новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен образ Хозе. Образы	1	**Оперировать** терминами и понятиями музыкального искусства. **Расширять** представления об оперном искусстве	Приобщение к культурному наследию, нравственное, эстетическое.

		«масок» и Тореодора.		зарубежных композиторов. **Выявлять** особенности драматургии классической оперы. **Проявлять** стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.	
		Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса», «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	2	**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи.	Духовное и нравственное, приобщение к культурному наследию.
		Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1	**Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса,	Духовное и нравственное, приобщение к культурному наследию.

				школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.	
		Музыка к драматическому спектаклю. Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита».Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» Музыканты – извечные маги.	2	**Осознавать** духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. **Совершенствовать** умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).	Духовное и нравственное, приобщение к культурному наследию.
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18	Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1	**Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.

				определять роль музыки в жизни человека; **творчески** интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально - ритмического движения, импровизации; **заниматься** просветительской деятель-ностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.	
		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи.	Духовное и нравственное, приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1	**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. **Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.

				с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. **Использовать** различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.	
		Циклические формы инструментальной музыки «Кончерто гроссо»А. Сюита в старинном стиле.Шнитке.	1	**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. **Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. **Использовать** различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.

		Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьев а. Соната № 11 В.-А. Моцарта..	2	**Знать** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). **Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	Приобщение к культурному наследию, эстетическое. формирование культуры здоровья.
		Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. В.А.Моцарт Симфония №40. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева . Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 В. Калиникова. Симфония №5 П.И.Чайковского Симфония №7 («Ленинградская »)Д.Д.Шостаковича.	7	**Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации. **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.	Патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, формирование культуры здоровья, приобщение к культурному наследию.
		Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1	Самостоятельно определять основные темы «Празднеств» Уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины.	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Инструментальный	1	Применять	Приобщение к

		концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна		информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.	культурному наследию, эстетическое.
		Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	1	Определять главные темы «Рапсодии» Знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии. Вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Музыка народов мира.	1	**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи.**Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера,	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.

				музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)**Знать** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи	
		Популярные хиты из рок-опер.	1	**Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.	Приобщение к культурному наследию,духовное и нравственное, эстетическое.
Всего:	34				

Тематическое планирование 8 класс

Раздел	**Количество часов**	**Темы**	**Количество часов**	**Основные виды деятельности обучающихся**	**Основные направления воспитательной деятельности.**
Классика и современность	**16**			Л-личностные Метапредметные (П-познавательные, Р-регулятивные, К-коммуникативн).	
		Классика в нашей жизни.	1	Л - Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое

				П – Ориентироваться в музыкальных терминах, К – Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Р-Самостоятельно определять стиль музыки.	воспитание.
		В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	1	Л-Научиться понимать оперное искусство. П –. знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические,бытовые), Р – самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере . К –. взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
		Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».	1	Л -Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. П- четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки Р–	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Патриотическое воспитание.

				самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!»,К – уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	
		В музыкальном театре. Балет.	1	Л.- Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце. П - самостоятельно определять главные темы героев. Р - Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. К- Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
		Балет Тищенко «Яросла-вна»	1	Л - Уважать патриотические чувства русского народа. П - Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. Р- самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне К - Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.

				эмоционального состояния героев.	
		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П - Четко знать муз. Термины. Р – эссе на прослушанный фрагмент К – пение хором отрывков из рок-оперы.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание
		В музыкальном театре. Рок-опера «Преступление и наказание»	1	Л- Уважать исторические корни России. Уважать героику русского народа. П– Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Р - самостоятельно определять главные темы героев. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
		В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1	Л- активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить П- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р- самостоятельное	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.

				определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. К -Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	
		Музыка к драматическому спектаклю.	1	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки П - сопоставлять плач-песню и плач-причитание Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
		Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.	1	Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.

		Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.	1	Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности К- передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
		Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1	Л – осознания учащимися роли музыки в кино П- расширение опыта использования ИКТ Р - выполнять творческие задания, К- владеть умениями совместной деятельности	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней. Р- планирование собственных действий в процессе восприятия	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.

				музыки. К- разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	
		Музыка-это огромный мир, окружаю щий человека…	1	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней. Р- планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
		В концерт ном зале Прокофьев «Классичес кая симфония»	1	Л-Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии П – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней. Р- планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
		Обобщаю щий урок. Современ ная музыкальна я жизнь. Значение	1	Л– осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П–проявление устойчивого интереса к познанию	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.

		музыки в жизни человека.		классического музыкального наследия. Р- оценка своей музыкально-творческой деятельности. К- владеть умениями совместной деятельности	
Традиции и новаторство в музыке.	**18ч**				
		Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре…	1	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры. Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах К-передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
		И снова в музыкальном театре… «Мой народ	1	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке	Духовно-нравственное воспитание.

		– американцы …»		П – определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Р - рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения К-участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Эстетическое воспитание.
		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки Р - выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии К-\передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
		Балет	1	Л - распознавать и	Духовно-

		«Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.		эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки . П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки. Р - выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников К - владеть умениями совместной деятельности	нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Патриотичес кое воспитание.
		.Балет «Кармен-сюита» (фрагмен ты) Р. Щедрин.	1	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки . П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки Р - выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников К - владеть умениями совместной деятельности	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Патриотичес кое воспитание.
		Портреты великих исполните лей. Майя	1	Л - Оперировать терминами и понятиями музыкального	Духовно-нравственное воспитание.

		Плисецкая, Елена Образцова		искусства. П - Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Р - Выявлять особенности драматургии классической оперы. К - Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.	Эстетическое воспитание. Патриотическое воспитание.
		Портреты великих исполнителей. Федор Шаляпин, Дмитрий Хворостовский	1	Л - Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. П - Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Р - Выявлять особенности драматургии классической оперы. К-Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Патриотическое воспитание.
		Современный музыкальный театр.	1	Л-Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций П - понимать смысл терминов: партитура,	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.

				дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Р-выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. К-уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.	
		Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось». «Кошки	1	Л - Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности К-видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.

		Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы».	1	Л-осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. П - присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества. Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.Понимать особенности мюзикла. К-участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. .
		Классика в современ ной обработке.	1	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. Р - рефлексия полученных знаний о названиях	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.

				музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. К – хоровое пение.	
		В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шоста-ковича.	1	Л- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя П- - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности Р- Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. К-решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
		Музыка в храмовом синтезе искусств	1	Л- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; П- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.

				музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка Р- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; К- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки.	
		Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.	1	Л - Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования. П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой,	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.

				исследовательской деятельности. Р -совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности. К - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.	
		Галерея религиозных образов. («Фрески Дионисия». Р.Щедрин).	1	Л - Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования. П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Р -совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.

				музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности. К - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.	
		Музыкальные завещания потомкам	1	Л- проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. П- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; Р- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведении, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация) К - самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.

				восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.	
		Обобщаю-щий урок 4 четверти.	1	Л- участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. П- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. Р- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. К - - знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
		Обобщаю щий урок года.	1	Л- участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. П- передавать настроение музыки и его изменение: в пении,	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.

				музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. Р- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. К-знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов.	

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания МО учителей искусства МАОУ СОШ №__ им. _____
от __30августа_____ 2022__г.
№____ _____
_____
подпись ФИО

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
__Ополева Н.П_____
_____
подпись Ф.И.О.
_____ 2022____ года