Краснодарский край, г. Курганинск
*(территориальный, административный округ (город, район, поселок)*

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5 им. А.И. Пахайло
*(полное наименование образовательного учреждения)*

**УТВЕРЖДЕНО**
решение педсовета протокол № 1
от 30 августа 2022 года
Председатель педсовета
Е.В.Шорохова
*Ф.И.О.*

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **русскому языку**
*(указать предмет, курс, модуль)*

Ступень обучения (класс) среднее общее 10 класс ФГОС
*(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)*

Количество часов 102 уровень профильный
*(базовый, профильный)*

Учитель Марданян Армине Арамовна
Полторацкая Татьяна Викторовна

Программа разработана на основе «Программы по русскому языку для 10-11 классов. Автор программы: С.И.Львова. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. 10-11 классы. Базовый и углублённый уровни.-М.: Мнемозина, 2014 .

## 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки выпускников, которые содержат следующие компоненты: **знать/понимать** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; **уметь** – перечень конкретных умений и навыков по русскому языку, основных видов речевой деятельности; выделена также группа знаний и умений, востребованных **в практической деятельности ученика и в повседневной жизни**. В результате обучения старшеклассник получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей: целенаправленный поиск информации в источниках различного типа, критическое оценивание ее достоверности, передача содержания информации адекватно поставленной цели; развернутое обоснование свой позиции с приведением системы аргументов; осмысленный выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); оценка и редактирование текста; владение основными видами публичных выступление (высказывания, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута) и т.п.

### Требования к уровню подготовки учащихся X класса профильного уровня

*В результате изучения русского языка на профильном уровне ученик должен*

**знать/понимать**

- функции языка; основные сведения о лингвистике как науке, роли старославянского языка в развитии русского языка, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках;
- системное устройство языка, взаимосвязь его уровней и единиц;
- понятие языковой нормы, ее функций, современные тенденции в развитии норм русского литературного языка;
- компоненты речевой ситуации; основные условия эффективности речевого общения;
- основные аспекты культуры речи; требования, предъявляемые к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения;

**уметь**

- проводить различные виды анализа языковых единиц; языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию;
- разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковой нормы;
- проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов;

***аудирование и чтение***

- использовать разные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- владеть основными приемами информационной переработки устного и письменного текста;

***говорение и письмо***

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать собственный текст;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка;
- применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- углубления лингвистических знаний, расширения кругозора в области филологических наук и получения высшего филологического образования;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- увеличения продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке через наблюдение за собственной речью;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук;

самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства

**руководствоваться системой нравственных ценностей для расширения опыта деятельности на основе следующих ориентиров:**

1. гражданско –патриотических;
2. духовно-нравственных;
3. эстетических;
4. культуры здоровья и эмоционального благополучия;

5. трудовых;
6. экологических;
7. интеллектуальных.

## 2. Содержание учебной программы

| **Основные сведения о языке и речи** | **Употребление языковых единиц в речи; применение полученных знаний и умений в учебной и практической деятельности, совершенствование видов речевой деятельности** |
|---|---|
| **Язык как средство общения<br>Русский язык как хранитель духовных ценностей нации** | |
| **Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения.**<br>**Русский язык как один из европейских языков. **Русский язык в кругу других славянских языков. **Значение старо-славянского языка в истории русского литературного языка.<br>**Отражение в языке** исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества. | |
| Основные формы существования национального языка: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны. Национальный язык — единство его различных форм (разновидностей). | *Наблюдение за использованием в художественных текстах диалектных слов, просторечий, жаргонной лексики; объяснение целесообразности/нецелесообразности использования лексики, не являющейся принадлежностью литературного языка. |
| Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, **высокий социальный престиж** в среде носителей | Применение на практике основных норм современного русского литературного языка: орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических и правописных (орфографических и пунктуационных).<br>Оценка чужой и собственной речи с |

| | |
|---|---|
| данного национального языка. | точки зрения соблюдения норм современного русского литературного языка.<br>Использование словарей грамматических трудностей русского языка для получения информации о языковой норме. |
| **Речевое общение как социальное явление** | |
| Социальная роль языка в обществе.<br>**Изучение разных аспектов речевого общения в лингвистике, философии, социологии, культурологии, психологии.<br>Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания. | |
| Активное использование невербальных средств общения **(**жесты, мимика, поза). * Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения. *Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.). | Наблюдение за использованием невербальных средств общения в речевой практике и оценка уместности их употребления.<br>**Наблюдение за способами описания мимики и жестов персонажей литературных произведений. |
| **Использование разнообразных видов графических знаков в речевом общении (графических символов, логотипов и т.п.). | **Наблюдение за использованием разнообразных видов графических знаков в речевом общении: графических символов – в письменной научной речи, логотипов - в повседневном общении и официально-деловом общении т.п.).<br>**Самостоятельное составление словарика логотипов и научных символов. |
| Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи.<br>*Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний (целенаправленное сообщение, сознательное обращение к слушателю). | *Анализ примеров внутреннего и внешнего монолога героя литературного произведения и объяснение роли монолога в художественном тексте. |
| *Виды монологической речи по цели высказывания: *информационная,* | |

| | |
|---|---|
| *убеждающая и побуждающая.*<br>*Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа. | |
| **Искусственные языки и их роль в речевом общении. **Эсперанто. | **Подготовка информации об эсперанто в виде мультимедийной презентации. |
| **Устная и письменная речь как формы речевого общения** | |
| Основные особенности устной речи: неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм.<br>*Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темы, подхватов, самоперебивов и др.<br>Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т.д. | *Анализ устного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для устной речи. |
| Типичные недостатки устной речи: интонационная и грамматическая нерасчлененность, бедность. | Анализ и оценка устной речи с точки зрения проявления в ней типичных недостатков (интонационной и грамматической нерасчлененности, бедности). |
| ** Различные формы фиксации устной речи (фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств). | ** Наблюдение за различными формами фиксации устной речи (фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств). |
| Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков | |

| | |
|---|---|
| на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т.п. | |
| Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм. | *Анализ письменного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для письменной речи. |
| Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста (разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчёркивание, обрамление, особое размещение текста на странице и т.п.). | Наблюдение за использованием в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста. |
| Основные жанры: пи́сьма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т.п. | |
| Основные требования к письменному тексту: 1) соответствие содержания текста теме и основной мысли; 2) полнота раскрытия темы; 3) достоверность фактического материала; 4) последовательность изложения (развертывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев; 5) смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста; 6) стилевое единство; 7) соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи; 8) соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным – орфографическим и пунктуационным). | Анализ письменного текста с точки зрения соответствия его основным требованиям, предъявляющимся к письменному высказыванию.<br><br>**Объяснение роли письма (написание письменных высказываний в виде сочинений-миниатюр, письменных ответов на поставленный вопрос, изложений и т.п.) для развития устной речи и речи внутренней, обращённой к самому себе и связанной с процессами мышления, самооценивания, регуляции своего поведения. |

| | |
|---|---|
| **Основные отличия устного научного высказывания от письменного научного текста.<br>**Интернет-общение как специфическая форма речевого взаимодействия, совмещающего черты устной и письменной речи. | |
| **Основные условия эффективного общения** | |
| Необходимые условия успешного, эффективного общения: 1) готовность к общению (обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнёра; наличие общих интересов у собеседников, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение достаточным объёмом культурологических знаний и др.); 2) достаточно высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др. | Анализ речевых ситуаций с целью выявления нарушений основных условий эффективного общения. |
| *Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т.п.).<br>*Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения. | *Анализ речевых ситуаций, в которых причиной коммуникативной неудачи является недостаточный объём культурологических знаний собеседника. |
| **Коммуникативный барьер как психологическое препятствие, которое может стать причиной непонимания или возникновения отрицательных эмоций в | **Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением коммуникативных барьеров в процессе общения. |

| | |
|---|---|
| процессе общения. | **Составление рекомендаций (правил), которыми должен пользоваться каждый, кто хочет научиться преодолевать коммуникативные барьеры в речевом общении. |
| Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения. | |
| **Виды вопросов и цель их использования в процессе общения: информационный, контрольный, ориентационный, ознакомительный, провокационный, этикетный. | **Наблюдение за уместностью использования разных видов вопроса в разных ситуациях общения. |
| Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников: неясно выраженная мысль, нарушение этических норм общения (например, неоправданная агрессия речи, преувеличение степени речевой свободы, допустимой в коммуникативной ситуации экзамена), неуместное использование того или иного языкового средства выразительности и др. | Анализ и редактирование фрагментов из сочинений старшеклассников с целью исправления ошибок и коммуникативных недочётов (в течение всего учебного года). |
| **Виды речевой деятельности и информационная переработка текста**<br>**Виды речевой деятельности** | |
| Виды речевой деятельности: 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо). | Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.) с точки зрения особенностей вида речевой деятельности, который помогает организовать каждая из них. |
| **Четыре этапа речевой деятельности: 1) ориентировочный, 2) этап планирования, 3) этап исполнения, 4) этап контроля. | **Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чём нужно помнить, |

| | |
|---|---|
| | выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.) с точки зрения отражения в них основных этапов речевой деятельности. |
| *Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей. *Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей. **Особенности внутренней речи (очень сокращена, свёрнута). *Несобственно-прямая речь как один из способов передачи внутренней речи персонажа литературного произведения. | *Наблюдение за способами передачи внутренней речи персонажа литературного произведения (прямая, косвенная, несобственно-прямая речь). |
| **Чтение как вид речевой деятельности** | |
| Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания. | |
| Основные виды чтения: поисковое просмóтровое, ознакомительное, изучающее (обобщение).<br>Основные этапы работы с текстом. | Выбор вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи. |
| *Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.). | *Использование различных способов маркировки фрагментов текста при изучающем чтении. |
| **Гипертекст и его особенности. | **Работа с гипертекстом в условиях использования мультимедийных средств для получения информации. |
| *Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения, 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов, 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному, 4) сопровождение чтения артикуляцией, 5) низкий уровень организации внимания, 6) малое поле зрения, 7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования. | **Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением недостатков чтения.<br>**Составление рекомендаций (правил), которыми должен пользоваться каждый, кто хочет преодолеть недостатки чтения.<br>Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта чтения учебно-научного и художественного текста. |

| | |
|---|---|
| **Аудирование как вид речевой деятельности** | |
| Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего. | |
| **Нерефлексивное (слушатель не вмешивается в речь собеседника, не высказывает своих замечаний и вопросов) и рефлексивное аудирование (слушатель активно вмешивается в речь собеседника).<br>** Основные приёмы рефлексивного слушания: выяснение, перефразирование, резюмирование, проявление эмоциональной реакции. | |
| Основные виды аудирования зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста: выборочное, ознакомительное, детальное.<br>Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания, одобрения/неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении оценок, советов. | Выбор вида аудирования в зависимости от коммуникативной задачи. |
| *Типичные недостатки аудирования: 1) отсутствие гибкой стратегии аудирования, 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов, 3) отсеивание важной информации, 4) перебивание собеседника во время его сообщения, 5) поспешные возражения собеседнику. | *Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением недостатков аудирования.<br>*Составление рекомендаций (правил), которыми должен пользоваться каждый, кто хочет научиться преодолевать недостатки аудирования.<br>Использование разных видов аудирования и чтения в зависимости от коммуникативной цели и в процессе подготовки собственного речевого высказывания.<br>Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта аудирования. |

| **Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста** | |
|---|---|
| Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами. | |
| Основные способы сжатия исходного текста: 1) смысловое сжатие текста (выделение и передача основного содержания текста) – исключение, обобщение; 2) языковое сжатие текста **(**использование более компактных, простых языковых конструкций**)** - замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение (повторов, синонимов, синтаксических конструкций и т.п.); слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного). | Совершенствование навыков сжатия исходного текста разными способами: с помощью смыслового сжатия и/или языкового сжатия текста. |
| Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии. | |
| Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного). | Совершенствование навыков составления разных видов плана назывного, вопросного, тезисного, цитатного) прочитанного или прослушанного текста. |
| Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста. | Составление тезисов прочитанного или *прослушанного текста. |
| Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей. | Анализ аннотации и самостоятельное составление аннотации прочитанного текста, любимой книги научно-популярного содержания. |
| Конспект как это краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции).<br>*Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании. | Анализ конспекта статьи, лекции и самостоятельное составление конспекта прочитанного текста.<br><br>* Составление конспекта |

| | |
|---|---|
| | прослушанного аудиотекста. |
| Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.<br>Реферат как итог проведённого мини-исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулировка выводов.<br>Основные части реферата: вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность, формулируется цель и задачи исследования; основная часть, где должен чётко, связно, логично и последовательно излагаться основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы; заключение, в котором подводятся итоги работы, формулируются выводы; список использованной литературы; приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т.п.<br>Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного изложения.<br>Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования.<br>*Мультимедийная презентация как видео- и/или аудиосопровождения реферата и как синтез текста, разных видов наглядности (рисунки, иллюстрации, фотографии, фотоколлажи, схемы, таблицы, диаграммы, графики и т.п.). | Написание реферата по выбранной теме. |
| Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения. | Написание рецензии на прочитанный или *прослушанный текст, а также на просмотренное кинематографическое произведение. |
| План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров. | Использование определённых стандартных языковых средств (речевых клише, штампов научной речи) при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий.<br>Осознанный выбор вида чтения (вид |

| | |
|---|---|
| | аудирования) исходного текста при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий.<br>*Сопоставительный анализ плана, тезисов, аннотации, конспекта и реферата, составленных на основе одного текста.<br>*Составление плана, тезисов, аннотации, конспекта на основе одного текста и осознанное использование разных способов сжатия исходного текста и разных форм передачи его содержания.<br>Осознанное использование полученных знаний и умений, связанных с составлением планов, написанием тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов рецензий в процессе изучения других школьных дисциплин. |
| **Говорение как вид речевой деятельности** | |
| Говорение вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией. | |
| Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость.<br>*Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании.<br>**Эмфатическое ударение как эмоционально-экспрессивное выделение слова в процессе говорения. | *Анализ примеров образцовой аудиоречи с точки зрения соответствия ею основным качествам образцовой речи.<br>* Наблюдение за смыслоразличительной ролью интонации в устных высказываниях, а также в отрывках из художественных текстов.<br>** Наблюдение за способами передачи эмфатического ударения в художественном тексте и его ролью в описании душевного состояния персонажа. |
| Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада): 1) содержание устного высказывания (правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия; чёткость и определённость выражения основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство, | Анализ и оценка устных высказываний в разных ситуациях общения: выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке; дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. п.<br><br>Аргументированная оценка устного |

| | |
|---|---|
| связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок; наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи); 2) речевое оформление устного высказывания (точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.); наличие/отсутствие орфоэпических ошибок; наличие/отсутствие грамматических ошибок; наличие/отсутствие речевых ошибок); 3) выразительность речи (уместное использование в речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения - мимика, жесты); 4) взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания (адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания; способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседников в своей правоте, аргументированно отстаивать свою точку зрения). | высказывания учащихся на основе памятки «Как оценивать содержание и речевое оформление устного высказывания».<br><br>Создание собственного речевого устного высказывания (сообщения, выступления, доклада) с учётом основных качеств образцовой речи.<br>Использование в устной речи многообразия грамматических форм и лексического богатства языка.<br>Применение в практике устного речевого общения произносительных (орфоэпических, интонационных), лексических, грамматических норм современного русского литературного языка.<br><br>Подготовка устного выступления на основе реферата или проектной работы, написанием которой учащийся занимается. Использование рекомендаций, содержащихся в памятке «Как подготовить устное выступление для презентации и защиты реферата, проектной работы».<br>*Подготовка устного выступления, обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета.<br><br>**Моделирование речевых ситуаций участия в спорах, диспутах, дискуссиях. Соблюдение этики речевого взаимодействия в процессе устного общения.<br>* Овладение речевой культурой использования технических средств коммуникации (телефон, мобильный телефон, скайп и др.) в процессе устного общения.<br>Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного устного |

| | |
|---|---|
| | высказывания и оценивания чужих устных высказываний. |
| Публичное выступление (обобщение изученного). | *Подготовка публичного выступления на полемическую тему, требующую аргументированно высказать своё согласие или несогласие с предложенным тезисом.<br>*Построение публичного выступления по заданной структуре.<br>*Анализ публичного выступления на полемическую тему, оценка его содержания, речевого оформления, соответствия речевой ситуации и коммуникативным задачам. |
| **Основные виды публичной речи: социально-политическая, научно-академическая, судебная, социально-бытовая, духовная, дипломатическая, военная, лекционно- пропагандистская и др. | **Определение разновидности публичной речи и её композиционно-содержательных особенностей. |
| **Письмо как вид речевой деятельности** | |
| Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания. Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием).<br>Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования. Виды письменных речевых высказываний школьника.<br>Основные требования в письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность.<br>Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность высказывания, соответствие его грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам). | Анализ письменных высказываний с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка.<br>Создание письменного высказывания, отбор языковых средств, обеспечивающих правильность, точность и выразительность речи.<br><br>Обобщение коммуникативного опыта создания письменных текстов (сочинений разных видов), соответствующих определённым требованиям, опыта оценивания письменного высказывания и редактирования текста. Дальнейшее совершенствование указных умений с |

| | |
|---|---|
| | опорой на рекомендации, содержащиеся в соответствующих учебных материалах (памятки «Как писать сочинение», «Как оценивать содержание и речевое оформление изложений и сочинений», «Как редактировать тексты изложений, сочинений»).<br>Оценка роли письма в процессе подготовки доклада, проектной работы, мультимедийной презентации.<br>*Подготовка письменного текста (сочинение, сочинение-миниатюра, заметка для школьного сайта и т.п.), обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета.<br>* Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного письменного текста и оценивания чужих письменных высказываний. |
| **Из истории эпистолярного жанра.<br>* Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации (мобильные телефоны, электронная почта, социальные сети и т.п.). | * Овладение культурой использования технических средств коммуникации, требующих соблюдения норм письменной речи. |
| Роль орфографии и пунктуации в письменном общении.<br>Орфографическое и пунктуационное правило как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи.<br>Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы русской орфографии и основные принципы написания (обобщение на основе изученного).<br>Пунктуация как система правил правописания предложений. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них (обобщение на основе изученного). | Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.<br>* Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм.<br><br>** Проведение диспута «Нужно ли соблюдать нормы правописания в Интернет-общении». |

| | |
|---|---|
| Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания. **Вариативность постановки знаков препинания. **Авторское употребление знаков препинания. | |
| **Повторение в конце учебного года** | |
| **Повторение и обобщение изученного в 5 – 9 классах, подготовка к ЕГЭ** | |

## Календарно-тематическое планирование уроков русского языка в 10 классе

| Раздел | Количество часов | Тема урока | Количество часов | Основные направления деятельности учащихся | Основные направл-я воспитательной деят-сти |
|---|---|---|---|---|---|
| **l. Язык как средство общения** | **21** | | | | |
| **l. Язык как средство общения** | **5** | Русский язык как хранитель духовных ценностей нации. | **1** | Наблюдение за использованием в художественных текстах диалектных слов, просторечий, жаргонной лексики; объяснение целесообразности/нецелесообразности использования лексики, не являющейся принадлежностью литературного языка. | **13** |
| | | Основные формы существования национального языка. | **1** | Применение на практике основных норм современного русского литературного языка: орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических и пра-вописных (орфографических и | **23** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | пунктуационных). | |
| | | Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность. | **1** | | **4** |
| | | Основные признаки литературного языка: относительная устойчивость, обязательность для всех носителей языка. | **1** | | **67** |
| | | **Контрольная работа № 1. Диктант по теме « Повторение изученного в 5-9 классах».** | **1** | Применение на практике основных норм современного русского литературного языка: орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических и правописных (орфографических и пунктуационных). | **7** |
| **2.Речевое общение как социальное явление.** | **4** | Социальная роль языка в обществе | **1** | Оценка чужой и собственной речи с точки зрения соблюдения норм современного русского литературного языка. | **13** |
| | | Активное использование невербальных средств общения. Вид жестов. | **1** | Использование словарей грамматических трудностей русского языка для получения информации о языковой норме. | **23** |
| | | Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи. Виды монолога. Виды диалога и полилога. | **1** | | **4** |
| | | Искусственные языки и их роль в речевом общении. Эсперанто. | **1** | Использование словарей грамматических трудностей русского языка для получения информации о языковой норме. | **34** |
| **3.Устная и письменная речь как формы речевого общения** | **6** | Основные особенности устной речи. | **1** | Наблюдение за использованием невербальных средств общения в речевой практике и оценка уместности их употребления. | **45** |
| | | Наличие в устной речи неполных | **1** | Анализ устного | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | предложений, незаконченных фраз, лексических повторов. | | высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для устной речи. | |
| | | Типичные недостатки устной речи. Способы их устранения. | **1** | Анализ примеров внутреннего и внешнего монолога героя литературного произведения и объяснение роли монолога в художественном тексте | **56** |
| | | Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона. | **1** | Анализ и оценка устной речи с точки зрения проявления в ней типичных недостатков (интонационной и грамматической нерасчлененности, бедности). | **7** |
| | | Основные особенности письменной речи. | **1** | Анализ письменного текста с точки зрения соответствия его основным требованиям, предъявляющимся к письменному высказыванию. | **27** |
| | | Основные требования к письменному тексту | **1** | Наблюдение за различными формами фиксации устной речи (фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств). | **13** |
| **4.Основные условия эффективного общения** | **6** | Необходимые условия успешного эффективного общения. | **1** | Анализ речевых ситуаций, в которых причиной коммуникативной неудачи является недостаточный объём культурологических знаний собеседника | **23** |
| | | Прецедентные тексты как носители историко-культурной ценности. | **1** | | **34** |
| | | Коммуникативный барьер как психологическое препятствие. | **1** | Анализ речевых ситуаций, в которых причиной коммуникативной неудачи является недостаточный объём | **45** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | культурологических знаний собеседника | |
| | | Виды вопросов и цель их использования в процессе общения.. | **1** | | **13** |
| | | **Р\Р Интервью по заданной теме** | **1** | Анализ письменного текста с точки зрения соответствия его основным требованиям, предъявляющимся к письменному высказыванию. | **7** |
| | | **Р\Р Интервью по заданной теме** | **1** | | **7** |
| **ll. ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** | **6** | Виды речевой деятельности. | **1** | | **24** |
| | | Четыре этапа речевой деятельности. | **1** | | **13** |
| | | Речь внешняя как речь, доступная восприятию других людей. | **1** | | **34** |
| | | Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей. | **1** | | **1** |
| | | **Контрольная работа № 2. Тестирование.** | **1** | | **7** |
| | | **Анализ контрольной работы № 2.** | **1** | | |
| **lll. ЧТЕНИЕ КАК ВИД РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** | **9** | Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания. | **1** | | **13** |
| | | Основные виды чтения. | **1** | | **23** |
| | | Основные этапы работы с текстом. | **1** | | **45** |
| | | Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении . | **1** | | **13** |
| | | Гипертекст и его особенности | **1** | | **23** |
| | | Типичные недостатки чтения: отсутствие гибкой стратегии | **1** | | **45** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | чтения, непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов. | | | |
| | | Типичные недостатки чтения: сопровождение чтения артикуляцией, низкий уровень организации внимания. | **1** | | **56** |
| | | **Р\Р Контрольная работа № 3. Сжатое изложение по тексту Д.С.Лихачёва** | **1** | | |
| | | **Р\Р Написание контрольного изложения по тексту Д.С. Лихачёва.** | **1** | | |
| **IV. АУДИРОВАНИЕ КАК ВИД РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** | **9** | Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего. | **1** | | **23** |
| | | Нерефлексивное и рефлексивное аудирование. | **1** | | **1** |
| | | Основные приёмы рефлексивного слушания. | **1** | | **23** |
| | | Основные виды аудирования. | **1** | | **34** |
| | | Правила эффективного слушания. | **1** | | **45** |
| | | Типичные недостатки аудирования. | **1** | | **56** |
| | | Типичные недостатки аудирования: отсеивание важной информации, поспешные возражения собеседнику | **1** | | **12** |
| | | **Тестирование по теме «Аудирование как вид речевой деятельности «** | **1** | | |
| | | **Анализ работы** | **1** | | |
| **V. ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПЕРЕРАБОТ** | **16** | Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста. | **1** | | **23** |
| | | Основные способы сжатия исходного текста. | **1** | | **34** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **КИ ПРОЧИТАННОГО ИЛИ ПРОСЛУШАННОГО ТЕКСТА** | | Основные способы информационной переработки текста | **1** | | **23** |
| | | Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного). | **1** | | **14** |
| | | Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного текста. | **1** | | **5** |
| | | **Р/Р Составление плана лекции по теме** | **1** | | |
| | | **Р/Р Выступление с лекцией** | **1** | | |
| | | Аннотация как краткая характеристика печатного произведения. | **1** | | **34** |
| | | Конспект как краткое связное изложение содержания исходного текста . | **1** | | **45** |
| | | Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме | **1** | | **5** |
| | | Реферат как итог проведённого мини-исследования или проектной работы | **1** | | **34** |
| | | Основные части реферата | **1** | | **2** |
| | | Мультимедийная презентация как видео- или аудиосопровождение реферата и как синтез текста, разных видов наглядности. | **1** | | **13** |
| | | Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения. | **1** | | **67** |
| | | План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи. | **1** | | **45** |
| | | Речевые стандартные обороты, характерные для текстов | **1** | | **23** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | указанных жанров. | | | |
| **VI. ГОВОРЕНИЕ КАК ВИД РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** | **12** | Говорение – вид речевой деятельности. | **1** | | **56** |
| | | Основные качества образцовой речи. | **1** | | **3** |
| | | Эмфатическое ударение как эмоционально-экспрессивное выделение слова в процессе говорения. | **1** | | **14** |
| | | Критерии оценивания устного высказывания учащегося | **1** | | **23** |
| | | Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения) | **1** | | **34** |
| | | Критерии оценивания устного высказывания учащегося (выступления) | **1** | | **12** |
| | | Критерии оценивания устного высказывания учащегося (доклада) Публичное выступление (обобщение изученного) | **1**<br>1 | | **45** |
| | | **Р/Р Контрольное работа № 4. Сочинение-рассуждение на предложенную тему.** | **1** | | |
| | | **Р/р Написание контрольного сочинения- рассуждения.** | **1** | | |
| | | Основные виды публичной речи: социально-политическая, научно-академическая. | **1** | | **24** |
| | | Основные виды публичной речи. | **1** | | **14** |
| **VII. Письмо как вид речевой деятельности** | **19** | Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания. | **1** | | **34** |
| | | Виды письменных речевых высказываний школьника. | **1** | | **45** |
| | | Основные требования в | **1** | | **13** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | письменной речи. | | | |
| | | Критерии оценивания письменного высказывания учащегося | **1** | | **23** |
| | | Культура письменного общения с помощью современных технических средств. | **1** | | **15** |
| | | Роль орфографии и пунктуации в письменном общении. | **1** | | **34** |
| | | Орфографическое и пунктуационное правило как разновидность языковой нормы. | **1** | | **46** |
| | | Орфография как система правил правописания слов и их форм. | **1** | | **2** |
| | | Орфография как система правил правописания слов и их форм. | **1** | | **7** |
| | | Разделы русской орфографии и основные принципы написания. | **1** | | **56** |
| | | . Принципы русской пунктуации | **1** | | **34** |
| | | Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них (обобщение) | **1** | | **23** |
| | | **Контрольная работа № 5. Тестирование.** | **1** | | |
| | | Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. | **1** | | **2** |
| | | Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. | **1** | | **34** |
| | | Сочетание знаков препинания. Вариативность постановки знаков препинания. | **1** | | **2** |
| | | **Р.Р. Урок – дискуссия «Нужно ли соблюдать нормы правописания в Интернет-общении»** | **1** | | **7** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Р\Р. Урок – дискуссия «Нужно ли соблюдать нормы правописания в Интернет-общении»** | **1** | | **7** |
| **VIII. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 10 КЛАССЕ** | **11** | Основные признаки литературного языка | **1** | | **23** |
| | | Речевое общение как социальное явление | **1** | | **5** |
| | | Устная и письменная речь как формы речевого общения | **1** | | **56** |
| | | Основные способы информационной переработки прослушанного | **1** | | **12** |
| | | Основные способы информационной переработки прослушанного или прочитанного текста | **1** | | **34** |
| | | Орфография как система правил правописания слов и их форм.. | **1** | | **4** |
| | | Разделы русской орфографии и основные принципы написания | **1** | | **67** |
| | | Знаки препинания, их функции | **1** | | **7** |
| | | Сочетание знаков препинания | **1** | | **2** |
| | | **Итоговая контрольная работа№6** | **1** | | |
| | | Анализ контрольной работы. Подведение итогов года. | **1** | | |
| **Итого** | **102** | | | | |

**СОГЛАСОВАНО**
Протокол заседания
методического совета учителей русского языка
МАОУ СОШ№ 5 имени А. И. Пахайло
от_____2022__года №_1__
_____
Руководитель ШМО
Лаптева О.А.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

_____ Ополева Н.П.

«____» 08. 2022 г.

Краснодарский край, г. Курганинск
*(территориальный, административный округ (город, район, поселок)*

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5 им. А.И. Пахайло
*(полное наименование образовательного учреждения)*

**УТВЕРЖДЕНО**
решение педсовета протокол № 1
от 30 августа 2022 года
Председатель педсовета
_____ Е.В.Шорохова
*подпись руководителя ОУ* *Ф.И.О.*

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **русскому языку**
*(указать предмет, курс, модуль)*

Ступень обучения (класс) среднее общее 10 класс ФГОС
*(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)*

Количество часов 102 уровень профильный
*(базовый, профильный)*

Учитель Марданян Армине Арамовна
Полторацкая Татьяна Викторовна

Программа разработана на основе «Программы по русскому языку для 10-11 классов. Автор программы: С.И.Львова. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. 10-11 классы. Базовый и углублённый уровни.-М.: Мнемозина, 2014 .