Краснодарский край, г. Курганинск
(территориальный, административный округ (город, район, поселок)

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5 им. А.И. Пахайло
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
решением педсовета протокол № 1
от 30 августа 2022 года
Председатель педагогического совета
_____ Е.В.Шорохова
Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **литературе**
(указать предмет, курс, модуль)

Ступень обучения (класс) основное общее 7 класс ФГОС
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 68 уровень базовый
(базовый, профильный)

Учитель Золотухина Елена Владимировна, Лаптева Ольга Александровна, Черепова Марина Валентиновна, Васищева Марина Владимировна, Марданян Армине Арамовна

Программа разработана на основе «Программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений. Автор программы : В.Ф. Чертов. (автор – составитель В.Ф. Чертов.-М: Издательство « Просвещение», 2019)

1. **Планируемые результаты**

Личностные:

- совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Учащиеся должны руководствоваться системой нравственных ценностей для расширения опыта деятельности на основе следующих ориентиров:

1. гражданско –патриотических;
2. духовно-нравственных;
3. эстетических;
4. культуры здоровья и эмоционального благополучия;
5. трудовых;
6. экологических;
7. интеллектуальных.

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

1) **<u>познавательная сфера:</u>**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века, произведений русских писателей 19- 20 веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

<u>2) ценностно-ориентационная сфера:</u>

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3)коммуникативная сфера:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста ; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

- написание изложение, сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетическая сфера:

- понимание образной природы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета «Литература. 7 класс».

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

Виды деятельности:

а) чтение

• Чтение литературных произведений, включенных в программу.

• Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

• Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

• Внеклассное чтение.

• Чтение справочной литературы.

б) анализ

• Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.

• Выявление сюжетных линий в произведении.

• Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.

• Определение типа конфликта в произведении.

• Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.

• Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки.

• Анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения.

• Различение эпических, лирических, драматических произведений.

• Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном произведении.

• Наблюдения над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.

• Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).

в) развитие устной и письменной речи

• Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.

• Устный и письменный ответ на вопрос об историческом (или биографическом) протособытии и его художественном воплощении в произведении.

• Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики образов двух персонажей.

• Сочинение-анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.

• Сочинение о событии, изображенном в литературном произведении.

• Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования).

• Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.

Термины:

• Сюжет.

• Лирический сюжет.

• «Вечные» сюжеты, «бродячие» сюжеты.

• Художественный конфликт.

• Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы».

• Элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

• Сюжетная линия.

• Эпизод.

• Пейзаж.

• Интерьер.

• Образ события.

• Протособытие.

• Комическое.

• Трагическое.

• Драматические жанры (трагедия, комедия).

• Эпические жанры (роман, повесть, новелла, поучение).

• Лироэпические жанры (поэма).

• Проповедь. Исповедь.

• Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).

• Фигуры (сравнение, параллелизм, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).

• Фантастика. Фэнтези.

• Композиция.

• Повествователь.

• Проблематика произведения (социальная, нравственная, философская).

• Романтизм.
• Пафос произведения.
• Сатира.
• Стилизация. Пародия.
• Эзопов язык.
• Стихотворение в прозе.
• Белый стих.

«СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ»
(вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения».

Публицистический пафос произведения. Особенности языка.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

Внеклассное чтение. «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

М. СЕРВАНТЕС

Слово о писателе.

Роман **«Дон Кихот»** (фрагменты).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала.

Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...»

У. ШЕКСПИР

Слово о писателе.

Трагедия **«Ромео и Джульетта».**

«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам.

Связь с другими видами искусства. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д. И. ФОНВИЗИН

Слово о писателе.

Комедия **«Недоросль».**

История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки комедии.

Внеклассное чтение. Д. И. Фонвизин. «Бригадир». «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).

«ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»
(практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения **«Туча», «Узник», «Анчар».**

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть **«Станционный смотритель».**

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. «Притча о блудном сыне» (Евангелие от Луки. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Три пальмы», «Тучи».**

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Поэма **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».**

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта.

Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». А. К. Толстой. «Князь Серебряный».

«ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА И ЕГО СВЯЗИ С ПРОБЛЕМАТИКОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ»
(практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть **«Тарас Бульба».**

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван

Иванович с Иваном Никифоровичем».

«АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»
(практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Рассказы **«Бирюк», «Лес и степь».**

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Живые мощи».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...».**

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер».**

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

«ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»
(практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская...»**.

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма **«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)**.

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Слово о писателе.

Сказки **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве»**.

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок.

Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик ».

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Смерть чиновника».**

Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Маска».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Изображение исторического события в литературном произведении

И. С. Шмелев. «Страх»

Е.И. Замятин. «Дракон».

А.А. Фадеев «Разгром»(фрагменты)

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. Соединение вымысла а правдоподобия , достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.

Теория литературы. Образ события. Историческое произведение.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

И. А. БУНИН

Слово о писателе.

Рассказ **«Подснежник».**

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти».

А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ **«Куст сирени».**

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

Теория литературы. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

Связь с другими видами искусства. Рисунки В. В. Маяковского.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

А. А. АХМАТОВА

Слово о поэте.

Стихотворения **«Мужество», «Постучись кулачком — я открою...».**

Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорная традиция. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Прошло пять лет, — и залечила раны...»

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет».**

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

«ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ»
(практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

М. А. ШОЛОХОВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».**

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

В. М. ШУКШИН

Слово о писателе.

Рассказы **«Срезал», «Чудик».**

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Развитие речи. Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Микроскоп».

«РЕЦЕНЗИЯ
НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ»
(практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного

плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
(обзор)

П. Мериме
«Видение Карла XI»

Э. А. По
«Низвержение в Мальстрем».
О. Генри
«Дары волхвов».
Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.
Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет.
Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

Сюжет в детективных произведе (обзор)

А. К. Дойл «Знак четырех».
Г. К. Честертон «Лиловый парик».

А.Кристи «Тайна египетской гробницы»

Ж.Сименон « Показания мальчика из церковного хора»
Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).
Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.
Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

«СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»

Дж. Р. Толкин«Хоббит, или Туда и обратно».
А Азимов. « Поющий колокольчик»
Р.Шекли «Стаж-птица»
Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа

двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

3.Тематическое планирование

Раздел	**Кол-во час**	**Тема**	**Количество часов**	**Универсальные учебные действия (УУД), ИКТ – компетенции, межпредметные понятия**	**Основные направления воспитательной деятельности**
1. Сюжет как метафора жизни	**1**	1. Сюжет как метафора жизни	**1**	**Личностные** : воспитание уважительного отношения к русской лит.; **Метапредметные**: уметь работать с разными источниками информации;(изобразительное искусство, литература и другие виды искусства) Предметные: размышлять о сюжете и особенностях его построения.	**1,4**
2. **Древнерусская** литература	**1**	2. «Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха.	**1**	**Личностные**: воспитание уважительного отношения к культуре и традициям русского народа; **Метапредметные**: составлять словарь устаревших слов.; познакомить с личностью и временем Владимира Мономаха; Предметные: обсуждать в группах образ Мономаха; отвечать на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику.	**3,2**
III. Классические сюжеты в мировой литературе.	**3**	3. М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот»(фрагменты). «Вечный» сюжет .Дон Кихот как «вечный» образ.	**1**	**Личностные**: совершенствовать духовно-нравственных качества личности;	**2**
		4. Социальная , философская, нравственная проблематика романа. Конфликт иллюзии и реальной действительности.	**1**	обытия в жизни героя; подбирать иллюстративный материал к теме;(образ Дон Кихота , Санчо Пансо и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографии) **Предметные:** письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных»	**7**

				противоречий жизни.	
		5. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Вечная тема любви и трагедии. Основной конфликт . Тема судьбы.	**1**	**<u>Личностные</u>**: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; **<u>Метапредметные</u>**: развивать навыки самостоятельной деятельности; **<u>Предметные:</u>** наблюдать над особенностями языка ; составлять план рассказа о главных героях с использованием цитат	**1,6**
IV. Русская литература 18 века.	**3+2 р/р**	6. Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». История создания комедии. Социальная и нравственная проблематика.	**1**	**<u>Личностные</u>**: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; **<u>Предметные:</u>** формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе письменно рассказывать о персонаже ; составить план рассказа о персонаже; **<u>Метапредметные</u>**: уметь работать с разными источниками информации;	**2,4**
		7. Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых.	**1**	**<u>Личностные</u>**: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, гражданина; **<u>Предметные:</u>** оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении; уметь создавать устную и письменную характеристику конфликта по плану; **<u>Метапредметные</u>**: уметь работать с литературоведческими словарями; работать в группах.	**1**
		8. Проблема воспитания , образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Смысл финала комедии.	**1**	**<u>Личностные</u>**: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, гражданина; **<u>Предметные:</u>** оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении; уметь создавать устную и письменную характеристику конфликта по плану; **<u>Метапредметные</u>**: уметь работать с литературоведческими словарями; работать в группах.	**4,7**

		9. **Р.Р. Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении .**	**1**		**2.6**
		10. Р.Р.Практикум. Сочинение. Особенности конфликта комедии и его реализация в сюжете.	**1**	**<u>Личностные</u>**: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, гражданина; **<u>Предметные:</u>** оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении; уметь создавать устную и письменную характеристику конфликта по плану; **<u>Метапредметные</u>**: уметь работать с литературоведческими словарями; работать в группах.	**1,5**
V.Русская литература 19 века	**25+ 3р/р**				
1.А.С. Пушкин.	**4**	11. А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар».Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла.	**1**	**<u>Личностные</u>**: использование различных источников информации; **<u>Метапредметные</u>**: уметь понимать проблему, выдвигать гипотизу; воспроизводить известный материал о сюжете ;выразительно читать стихотворения; задавать вопросы; пересказывать и инсценировать эпизоды повести; **<u>Предметные:</u>** наблюдать за особенностями языка; выделять особенности притчи.	**2**
		12. Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. **Чтение наизусть.**	**1**	**<u>Личностные</u>**: использование различных источников информации; **<u>Метапредметные</u>**: уметь понимать проблему, выдвигать гипотизу; воспроизводить известный материал о сюжете ;выразительно читать стихотворения; задавать вопросы; пересказывать и инсценировать эпизоды повести; **<u>Предметные:</u>** наблюдать за особенностями языка; выделять особенности притчи.	**1,4**

		13. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе.	**1**	**<u>Личностные</u>**: использование различных источников информации; **<u>Метапредметные</u>**: уметь понимать проблему, выдвигать гипотизу; воспроизводить известный материал о сюжете ;выразительно читать стихотворения; задавать вопросы; пересказывать и инсценировать эпизоды повести; **<u>Предметные:</u>** наблюдать за особенностями языка; выделять особенности притчи.	**3**
		14. Вн.ч. А.С. Пушкин «Метель»	**1**	**<u>Личностные</u>**: использование различных источников информации; **<u>Метапредметные</u>**: уметь понимать проблему, выдвигать гипотизу; воспроизводить известный материал о сюжете ;выразительно читать стихотворения; задавать вопросы; пересказывать и инсценировать эпизоды повести; **<u>Предметные:</u>** наблюдать за особенностями языка; выделять особенности притчи.	**5**
2. М.Ю.Лермонтов	**3+1 р/р**	15. М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения»Три пальмы», «Тучи».Своеобразие лирического сюжета. Темы свободы и судьбы.	**1**	**<u>Личностные</u>**: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; ; **<u>Метапредметные</u>**: анализ, синтез; устно и письменно рассказывать о героях поэмы; выразительно читать произведения; **<u>Предметные:</u>**создавать письменную работу творческого характера ,выявлять жанровую природу , сюжет и композицию; выразительное чтение наизусть; чтение в лицах; проводить сопоставительный анализ образов.	**3,6**
		16.Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Нравственная проблематика произведения. **Чтение наизусть**	**1**		**1,4**

		17.Особенности конфликта в «Песне…» . Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти».	**1**	**<u>Личностные</u>**: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; ; **<u>Метапредметные</u>**: анализ, синтез; устно и письменно рассказывать о героях поэмы; выразительно читать произведения; ***<u>Предметные:</u>***создавать письменную работу творческого характера ,выявлять жанровую природу , сюжет и композицию; выразительное чтение наизусть; чтение в лицах; проводить сопоставительный анализ образов.	**5**
		18.Р.Р.Контрольная работа № 1. Сочинение. Характеристика сюжета литературного произведения.	**1**	**<u>Личностные</u>**: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; ; **<u>Метапредметные</u>**: анализ, синтез; создавать конспект (устно и письменно) ; **<u>Предметные:</u>***создавать устную характеристику сюжета произведения*	**1,4**
3. Н.В.Гоголь.	**6+1 р/р**	**19.Н.В.Гоголь.** Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба» Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни.	**1**	**<u>Личностные</u>**: приобщение к духовно-нравственным ценностям;**<u>Метапредметные</u>**: овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность в группах; сопоставлять фрагменты повести и кинофильма; **<u>Предметные:</u>** выписывать цитаты , характеризующие персонажей; анализировать авторскую позицию ; роль главных образов ; анализировать эпизоды;	**2,6**
		20.Изображение героического характера, сильных , мужественных защитников Отечества.	**1**	**<u>Личностные</u>**: приобщение к духовно-нравственным ценностям; **<u>Метапредметные</u>**: овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность; **<u>Предметные:</u>** письменный анализ одного из эпизодов;	**1,2**
		21.Прославление товарищества.	**1**	**<u>Личностные</u>**: приобщение к духовно-нравственным	**2,3**

		Патриотическая тема и тема предательства в повести.		ценностям; **Метапредметные**: овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность; **Предметные:** письменный анализ одного из эпизодов;	
		22.Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении братьев.	**1**	**Личностные**: приобщение к духовно-нравственным ценностям; **Метапредметные**: овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность; **Предметные:** письменный анализ одного из эпизодов;	**5**
		23.Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев	**1**	**Личностные**: приобщение к духовно-нравственным ценностям; **Метапредметные**: овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность; **Предметные:** письменный анализ одного из эпизодов;	**6,7**
		24.Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.	**1**		**7**
		25.Р.Р. Контрольная работа № 2. Анализ эпизода эпического произведения.	**1**	**Личностные**: приобщение к духовно-нравственным ценностям; **Метапредметные**: овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность; **Предметные:** письменный анализ одного из эпизодов;	**3**
4. И.С. Тургенев.	**3**	26.И.С. Тургенев.Рассказы «Живые мощи»..Биографическая основа рассказа. Образ русской крестьянки.	**1**		**5,7**
		27.И.С.Тургенев. «Лес и степь». История создания цикла «Записки охотника».Мастерство пейзажной живописи.	**1**	**Личностные**: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; **Метапредметные**: анализ, синтез; (анализировать чувства героев); **Предметные:***создавать устную характеристику героини произведения; объяснить роль деталей и символов*	**1,4**

		28.Вн.ч. И.С.Тургенев. «Бежин луг».	**1**	**<u>Личностные</u>**: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; **<u>Метапредметные</u>**: анализ, синтез; (анализировать чувства героев); **<u>Предметные:</u>** создавать устную характеристику героини произведения; объяснить роль деталей и символов	**1,2**
5. Ф.И. Тютчев	**1**	29.Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид…», «Неохотно и несмело…». Философская проблематика стихотворений	**1**	**<u>Личностные</u>**: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; **<u>Метапредметные</u>**: уметь понимать проблему, выдвигать гипотизу; воспроизводить известный материал о сюжете ;выразительно читать стихотворения; задавать вопросы; пересказывать ; **<u>Предметные:</u>** наблюдать за особенностями языка; выделять особенности сюжета ;	**3**
А.А.Фет.	**1+1 р/р**	30.А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Кто поёт, глаза прищуря…», «На дворе не слышно вьюги…», «Вечер». Философская проблематика стихотворений. Традиции балладного сюжета. **Чтение наизусть.**	**1**	**<u>Личностные</u>**: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; обсуждать проблемные вопросы о назначении и роли поэзии; **<u>Метапредметные</u>**: читать и анализировать стихотворения; читать наизусть; сопоставлять художественные тексты; **<u>Предметные:</u>** письменно отвечать на вопрос о литературном персонаже.	**5**
		31.Р.Р. Практикум. Сочинение. Пейзаж в эпических и лирических произведениях.	**1**	**<u>Личностные</u>**: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; **<u>Метапредметные</u>**: читать и анализировать фрагменты произведений; составлять таблицу; умениями самостоятельно организовывать собственную деят-ть, оценивать ее; **<u>Предметные:</u>** выявлять статичность и динамичность художественной картины в литературном произведении; объяснять значение терминов ;подготовка к сочинению;	**4,5**

6. Н.А. Некрасов.	**2**	32.Н.А. Некрасов.Слово о поэте . Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская…». Изображение народных характеров.	**1**	**<u>Личностные</u>**: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества; **<u>Метапредметные</u>**: уметь работать с различными источниками информации(словари); **<u>Предметные:</u>** выразительно читать ст-я, выявлять звучащие в поэтическом тексте интонации; сравнивать образы в поэзии и в изобразительном искусстве; осуществлять сопоставительный анализ поэтических текстов. .	**7**
		33.Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки.	**1**		
7. М.Е. Салтыков-Щедрин.	**2**	34.М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности.	**1**	**<u>Личностные</u>** совершенствовать духовно-нравственных качества личности; **<u>Метапредметные</u>**: читать и анализировать фрагменты произведений; составлять таблицу; умениями самостоятельно организовывать собственную деят-ть, оценивать ее; работать со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете; **<u>Предметные:</u>** выявлять статичность и динамичность художественной картины в литературном произведении;	**1,6**
		35.Вн.ч. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».	**1**		
8. А.П. Чехов.	**3**	36.А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа .	**1**	**<u>Личностные</u>**: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; **<u>Метапредметные</u>**: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деят-ть, оценивать ее; инсценирование сказок; **<u>Предметные:</u>** выделять особенности лексики; комментировать иллюстрации ;писать рецензию на экранизацию одного из рассказов;	**3,4**
		37.Рассказ «Маска». Способы выражения авторской позиции.	**1**		
		38.Вн. ч. А.П. Чехов . «Налим»	**1**		
VI. Русская литература 20 века	**15+ 3р/р**				

1.Изображение исторического события в литературном произведении.	**3**	**39.И.С. Шмелев.** «Страх». Образ исторического события в литературном произведении.	**1**	**<u>Личностные</u>**: использование различных источников информации; **<u>Метапредметные</u>**: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; **<u>Предметные:</u>** читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать фрагменты текста биографического характера.	**5,7**
		40.Е.И. Замятин. «Дракон». Герои и прототипы , образ исторического события и прототипическая ситуация.	**1**		**5**
		41.А.А. Фадеев. «Разгром».(фрагменты).Соединение вымысла и правдоподобия. История в восприятии и оценке автора и его героев.	**1**	**<u>Личностные</u>**: использование различных источников информации; **<u>Метапредметные</u>**: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; **<u>Предметные:</u>** читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать фрагменты текста биографического характера.	**6**
2. И.А. Бунин	**1**	42.И.А. Бунин**.** Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе.	**1**	**<u>Личностные</u>**: использование различных источников информации; **<u>Метапредметные</u>**: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; **<u>Предметные:</u>** читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать презентации;+	**1,4**
3. А.И. Куприн.	**1+1 р/р**	43.А.И. Куприн**.** Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе.	**1**	**<u>Личностные</u>**: использование различных источников информации; **<u>Метапредметные</u>**: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; **<u>Предметные:</u>** читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать письменную работу;	**2,7**
		44.Р.Р. Практикум. Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении	**1**	**<u>Личностные</u>**: использование различных источников информации; **<u>Метапредметные</u>**: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; **<u>Предметные:</u>** читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать	**6**

				письменную работу;(по сюжету рассказа И.С. Шмелева «Страх»).	
4. В.В.Маяковский	**1**	**45.В.В.Маяковский.** Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение , бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Жизнеподобие и фантастика в произведении.	**1**	**<u>Личностные</u>**: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; **<u>Метапредметные</u>**: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деят-ть, оценивать ее; составление таблицы; смысловое ,выразительное чтение; **<u>Предметные:</u>** выделять особенности лексики; комментировать собственные иллюстрации ;писать творческую работу о роли поэзии.	**3,4**
5. А.А. Ахматова.	**1**	**46.А.А. Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком – я открою…». Историческая и биографическая основы стихотворений.	**1**	**<u>Личностные</u>**: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; **<u>Метапредметные</u>**: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деят-ть, оценивать ее; выразительно декламировать стихотворения описывать чувства , эмоциональное отношение к стихотворениям; **<u>Предметные:</u>** выделять особенности лексики; комментировать иллюстрации	**3,7**
6.Н.А.Заболоцкий	**1+1 р/р**	47.Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Философская проблематика стихотворений «Я не ищу гармонии в природе..», «В этой роще березовой…», «Гроза идёт..».	**1**	**<u>Личностные</u>**: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; **<u>Метапредметные</u>**: овладение умениями самостоятельноорганизовыватс обственнуюдеят-ть; подбирать музыкальные и живописные иллюстрации к стихотворениям; **<u>Предметные:</u>** выделять особенности лексики; работа со словарями синоним и антонимов.	**3,2**
		48.РР. Практикум. Тропы и поэтические фигуры. Чтение наизусть.	**1**	**<u>Личностные</u>**: использование различных источников информации; **<u>Метапредметные</u>**: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу;	**1,7**

				Предметные: повторить знания о тропах и поэтических фигурах; определять художественную функцию изобразительно-выразительных средств.	
7.М.А.Шолохов	**5+1**	**49.М.А.Шолохов** Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».Изображение трагедии в военные годы.	**1**	**Личностные**: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; **Метапредметные**: поиск и выделение необходимой информации, самостоятельное создание способов решения; **Предметные:** делатьсопоставительную характеристику героев, выявлять художественные особенности текста; оформлять цитатный план	**2**
		50.Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа.	**1**		**1**
		51.История Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени.Андрей Соколов как цельный характер.	**1**	**Личностные**: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; **Метапредметные**: поиск и выделение необходимой информации ,самостоятельное создание способов решения; **Предметные:** составлять план характеристики персонажа, выявлять художественные особенности текста; оформлять цитатный план.	**5,7**
		52.События и биография героя. Проблема нравственного выбора в рассказе.	**1**		**2**
		53.Особенности композиции. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин военной природы.	**1**	**Личностные**: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; **Метапредметные**: поиск и выделение необходимой информации самостоятельное создание способов решения; **Предметные:** комментировать композиционное построение рассказа; роль детали в тексте, роль картин военной природы, выявлять художественные особенности текста;	**7**
		54. ***Р.Р.***Подготовка устных сообщений об участниках	**1**		

		Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов).			
8.В.М.Шукшин.	**2+1 р/р**	55.В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера.	**1**	**<u>Личностные</u>**: формирование гуманистического мировоззрения **<u>Метапредметные</u>**: анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; **<u>Предметные:</u>** уметь создавать отзыв о герое	**3,7**
		56.Рассказ «Чудики». Своеобразие шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей. Мастерство писателя.	**1**	**<u>Личностные</u>**: формирование гуманистического мировоззрения **<u>Метапредметные</u>**: анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; **<u>Предметные:</u>** уметь создавать устный отзыв о герое.	**2,4**
		57.Р.Р. Контрольная работа № 3. Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение.	**1**	**<u>Личностные</u>**: формирование гуманистического мировоззрения **<u>Метапредметные</u>**: анализ; синтез; осознанное построение письменного высказывания; построение логической цепи рассуждений; **<u>Предметные:</u>** уметь создавать рецензию на прочитанное произведение.	**7**
VII. Зарубежная литература					
1. Жанр новеллы в зарубежной литературе.	**3**	58..П.Мериме. «Видение Карла XI».Жанровые признаки новеллы.	**1**	**<u>Личностные</u>**: формирование гуманистического мировоззрения **<u>Метапредметные</u>**: анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; **<u>Предметные:</u>** выделять черты новеллы как жанра.	**2,7**
		59.Э.А.По. «Низвержение в Мальстрём».	**1**	**<u>Личностные</u>**: формирование гуманистического мировоззрения **<u>Метапредметные</u>**: анализ;	**6**

				синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; **Предметные:** выделять черты новеллы как жанра.	
		60..О.Генри. «Дары волхвов».Особая роль необычного сюжета	**1**	**Личностные**: формирование гуманистического мировоззрения; **Метапредметные**: устное словесное рисование (групповая работа) **Предметные:** чтение фрагментов , анализировать жанровое своеобразие. ответы на вопросы.	**3,5**
2.Сюжет в детективных произведениях.	**4+1**	61..А.Кристи «Тайна египетской .гробницы. Галерея ярких типов сыщиков	**1**	**Личностные**: формирование гуманистического мировоззрения; **Метапредметные**: устное словесное рисование (групповая работа) **Предметные:** чтение фрагментов , анализировать жанровое своеобразие. ответы на вопросы	**5,7**
		62. **А. К. Дойл** «Знак четырех». Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).	**1**		**25**
		63.Г.К.Честертон. «Лиловый парик». Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке.	**1**		**7**
		64..Ж. Сименон. « Показания мальчика из церковного хора». Конфликт добра и зла	**1**	**Личностные**: формирование гуманистического мировоззрения; **Метапредметные**: устное словесное рисование (групповая работа) **Предметные:** чтение фрагментов , анализировать жанровое своеобразие. ответы на вопросы.	**4**
		65. **Развитие речи. Контрольная работа № 4.** Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом	**1**		**34**

		кульминационного эпизода.			
3. Сюжет в фантастических произведениях.	**3**	**66.Дж.Р.Р.Толкин**. Фантастический мир Дж.Р.Р.Толкина. «Хоббит, или Туда и обратно». (обзор)	**1**	**Личностные**: формирование гуманистического мировоззрения; **Метапредметные**: устное словесное рисование	**5,6**
		67.А.А. Азимов «Поющий колокольчик».	**1**	**Личностные**: формирование гуманистического мировоззрения; **Метапредметные**: устное словесное рисование (групповая работа) **Предметные:** чтение фрагментов , анализировать жанровое своеобразие. ответы на вопросы	**7,8**
		68..Р.Шекли «Страж –птица» (обзор). Сюжет как цепь испытаний.	**1**	**Личностные**: формирование гуманистического мировоззрения; **Метапредметные**: устное словесное рисование (групповая работа) **Предметные:** чтение фрагментов , анализировать жанровое своеобразие. ответы на вопросы	**4**
		Вн.чт: 4; **Р/р: 10 часов (в т.ч практикум 5)** **Чтение наизусть –4** **Контрольных работ-4**			
Итого	**68**				

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания методического объединения учителей русского языка МАОУ СОШ №5 им. А.И. Пахайло
от _____ 2022 года № 1
Руководитель
_____ Лаптева О.А.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____Ополева Н.П..
_____2022года

Краснодарский край, г. Курганинск

(территориальный, административный округ (город, район, поселок)

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5 им. А.И. Пахайло

(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол № 1

от 30 августа 2022 года

Председатель педагогического совета

_____ Е.В.Шорохова
подпись руководителя ОУ
Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **литературе**

(указать предмет, курс, модуль)

Ступень обучения (класс) 7 класс ФГОС

(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 68 уровень базовый

(

Учитель Золотухина Елена Владимировна, Лаптева Ольга Александровна,Марданян Армине Арамовна, Васищева Марина Владимировна, Черепова Марина Валентиновна

Программа разработана на основе «Программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений. Автор программы : В. Ф. Чертов, (автор-составитель В. Ф. Чертов.- М.: Издательство « Просвещение», 2019)». Планирование составлено в соответствии с ФГОС основного общего образования.