

Требования к уровню подготовки выпускников 10 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных

произведений.определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение (1 час). Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века.

А. С. ПУШКИН (4 часа).

«**Борис Годунов**». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Русская литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы 2 половины XIX века (1ч.)

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

Литературная критика XIX века (1 ч.)

А. Н. Островский (10 ч)

Жизнь и творчество А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

И. А. Гончаров (6 ч)

Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

И. С. Тургенев (14 ч)

Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д.Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

Знать: Авторы и содержание изученных художественных произведений; сюжет, особенности композиции; событийную сторону и героев изученных произведений в их взаимосвязи; основные признаки понятий: пейзаж, портрет, литературный герой; логику развития историко-литературного процесса на материале литературы XIX века; характерные особенности индивидуального стиля писателя; жанры всех трех родов (эпоса, лирики, драмы).

Уметь: определять как время изображенное, так и время создания; выделять элементы композиции изучаемых произведений, понимать их роль в произведении; характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику и групповую; обосновывать свое мнение о произведениях и героях, находить элементы сюжета; свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и отстаивать их; пользоваться справочным аппаратом; применять сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений.

Формы контроля: фронтальный опрос; индивидуальный опрос; самостоятельные работы; письменный опрос; зачет; обобщение; сочинения.

Из русской поэзии второй половины XIX века.

Н. А. Некрасов (6 ч)

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «**Я не люблю иронии твоей...**» «**Забывтая деревня**». «**Блажен незлобивый поэт**». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

Ф. И. Тютчев (5ч)

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» , «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «**Эти бедные селенья...**», «**Над этой тёмною толпою**», «**Последняя любовь**»

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

А. А. Фет (5ч)

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «**Это утро, радость эта...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Я пришёл к тебе с приветом...**» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

Уметь: выделять элементы композиции и понимать их роль в произведении; характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное; сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним; обосновывать свое мнение о произведениях и героях. определять принадлежность произведения к одному из литературных жанров; уметь анализировать лирическое произведение; находить изобразительно –выразительные средства языка, художественные приемы; различать эпические , лирические и драматические произведения; пользоваться справочным материалом и словарем литературоведческих терминов; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения лирических произведений; свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать.

Формы контроля: фронтальный опрос; индивидуальный опрос; самостоятельные работы; письменный опрос; зачет; обобщение в игровой форме; сочинения

Русская литература второй половины XIX века

М. Е. Салтыков – Щедрин (6 ч)

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

Л. Н. Толстой (20 ч)

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада

и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовой. Изображение безнравственной сути войны 1805-07 гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

Ф. М. Достоевский (15 ч)

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мироззрение писателя.

Знать: краткие биографические сведения об изученных писателях; основные литературные направления русской литературы 18-19 веков; содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе; иметь представление о богатстве и многообразии жанров; характерные особенности индивидуального стиля писателя; основные теоретические понятия и их соотношение, роды литературы (эпос, лирика, драма); тему, идею, художественный образ, сюжет; особенности композиции и своеобразие языка писателя.

Уметь: определять как время изображенное, так и время написания, а также время, когда происходит чтение; использовать рекомендованную литературу, литературоведческую и критическую литературу; давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению; свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы; ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать; комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать; использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения; активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы; составлять тезисы и компоненты работ (критических статей Добролюбова. Писарева и др.). писать рецензии на самостоятельно

прочитанную книгу; создавать сочинения-рассуждения проблемного характера; создавать план собственного устного и письменного высказывания; определять роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве; готовить доклад или реферат на литературную тему (по нескольким источникам).

Формы контроля: фронтальный опрос; индивидуальный опрос; самостоятельные работы; письменный опрос; зачет; обобщение; сочинения.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА(8 ч.)

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Ф. Стендаль «Красное и Черное».

Г. Флобер «Госпожа Бовари».

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов (всего)	Из них: уроки вн. чт.	Из них: уроки контроля
Введение.	1		
Литература первой половины 19 века А.С. Пушкин	4		
Литература второй половины XIX века Обзор русской литературы второй половины XIX века	2		
Расцвет русского реализма	36		
А.Н. Островский	10	1	1
И.А. Гончаров	6		
И.С. Тургенев	14		1
М.Е. Салтыков-Щедрин	6	1	
Наедине с поэтом	16		
Н.А. Некрасов	6	1	
Ф.И. Тютчев	5		
А.А. Фет	5		
Эпоха великих романов	35		
Ф.М. Достоевский	15		1
Л.Н. Толстой	20	1	1
Зарубежная литература	8	1	
ИТОГО	102	5	4

Календарно-тематический план уроков литературы в 10 кл

№ у р о к а	Тема урока	Кол час	Оборудов ание \\ повтор	Основные виды УУД
1.	Введение. Русская литература первой половины 19 века	1	Презента ц по теме	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой - пользоваться справочным аппаратом
Литература первой половины 19 века (4 ч)				
2.	Золотой век русской литературы А.С.Пушкин. Своеобразие пушкинской эпохи	1	Презента ция по теме	Подбирать сведения о жизни и творчестве поэта, тематику произведений. - свободно владеть монологической речью, - уметь свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы
3.	А.С.Пушкин. Трагедия «Борис Годунов»	1	Повт т-н «драма»	Анализировать произведение, распознавать художественные приёмы писателя -давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению - использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения
4.	«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия	1	Повт т-н «историзм ы»	Называть основные события в жизни героя; подбирать иллюстративный материал к теме Знать жанрово-композиционную основу произведения Уметь раскрыть конфликт личности и государства
5	Литературная критика XIX века.	1	Повт т-н «гротеск»	Уметь работать с разными источниками информации;(изобразительное искусство, литература и другие виды искусства)
Литература второй половины XIX века (2ч)				
6	Россия второй половины XIX века. Общая характеристика литературы века	1	повт т-н «архаизмы Презента ц по теме	Воспитание уважительного отношения к русской лит.; Уметь работать с разными источниками информации - уметь свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы
7	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	Повт т-н «реализм»	Уметь работать с разными источниками информации - пользоваться справочным материалом - свободно владеть монологической речью
Расцвет русского реализма (36 ч)				

8	А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества.	1	Повт т-н «пьеса»	Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа. Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества
9.	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие пьесы.	1	Повт т-н «завязка»	Знать историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия драматургия, драма, трагедия, конфликт. Уметь характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями.
10.	Город Калинов и его обитатели. Анализ 1 действия пьесы.	1	Повт т-н «реплика»	Знать законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы. Уметь характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка)
11.	Катерина в борьбе за свои человеческие права. Анализ 2 действия пьесы.	1	Повт понятие «интрига»	Знать содержание текста пьесы, законы жизни Замоскворечья, самодурство как национальное явление, роль религиозности в духовном мире человека.
12.	На чьей стороне правда? Анализ 3 действия пьесы.	1	Повт т-н «харак-ка»	Уметь характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями
13.	Сила и слабость характера Катерины. Анализ 4 действия пьесы.	1	Повт т-н «антипод»	Уметь работать с текстом, составлять подробную характеристику Катерины.
14.	«Она освобождена» (Добролюбов). Анализ 5 действия пьесы.	1	Повт т-н «коллизия»	Знать словесную символику драмы, литературную критику. Уметь осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь
15.	Драма А.Н. Островского «Гроза» в оценке литературных критиков.	1	Повт т-н «ирония»	Знать словесную символику драмы, литературную критику - создавать сочинения-рассуждения проблемного характера
16	Контрольная работа. Зачёт по творчеству (устно)	1	Повт т-н «конфликт»	- применять сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений. -обосновывать свое мнение о произведениях и героях.
17	Вн/чт А.Н. Островский. «Бесприданница»:	1	Презента ц по теме	. Знать содержание текста. Уметь характеризовать персонажей
18.	И.А. Гончаров. Этапы биографии и творчества.	1	Повт т-н «контекст»	Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа. Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества
19.	Роман И.А. Гончарова «Обломов». Знакомство с главным героем.	1	Повт т-н «композиция» Презента ц по теме	Знать содержание романа «Обломов», понятия «типичный герой», «диалектика»; - характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику и групповую; обосновывать свое мнение о произведениях и героях, находить элементы сюжета
20.	Истоки «обломовщины».	1	Повт т-н	Аналитический пересказ текста,

	Анализ эпизода. Глава «Сон Обломова», её место в художественной системе романа.		«кульминация»	выборочный анализ, выявление частного и общего; конспектирование материала. Знать понятие «обломовщина»
21.	Обломов и Штольц. Идейный смысл противопоставления.	1	Повт т-н «лейтмотив»	Уметь давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера - характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику и групповую; обосновывать свое мнение о произведениях и героях, находить элементы сюжета
22.	Обломов и Ольга Ильинская. Крушение любви.	1	Повт т-н «монолог»	Уметь давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера
23.	Роман «Обломов» в оценке литературных критиков.	1	Повт т-н «диалог»	Уметь находить признаки явления в жизни и в романе Знать словесную символику драмы, литературную критику - создавать сочинения-рассуждения проблемного характера
24.	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.	1	Повт т-н «очерк»	Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа. Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества
25.	Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия.	1	Повт т-н «образ»	Знать содержание текста романа. Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной России.
26.	«Отцы и дети». Своеобразие композиции. Споры вокруг романа.		Повт т-н «нигилизм»	Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа. Знать содержание текста романа
27.	«Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём; система художественных образов.	1	Повт т-н «пейзаж»	Знать содержание текста романа - применять сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений.
28.	Анализ 1-5 глав романа. Мастерство Тургенева-пейзажиста.	1	Повт пон. «максимализм»	Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении; уметь создавать устную и письменную характеристику конфликта по плану;
29.	Знакомство с Базаровым. Нигилизм и нравственный максимализм	1	Повт т-н «пафос»	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности; - характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику и групповую; обосновывать свое мнение о произведениях и героях, находить элементы сюжета
30.	Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым.	1	Повт пон «парадокс» Презентация по теме	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности; - характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику и групповую; обосновывать свое мнение о произведениях и героях, находить элементы сюжета

31	Проблемы поколений. в романе	1	Повт пон «проблема	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности;
32.	Базаров и Одинцова. Проблема любви и дружбы	1	Повт пон «развязка»	письменно рассказывать о персонаже ; составить план рассказа о персонаже; - характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику и групповую; обосновывать свое мнение о произведениях и героях, находить элементы сюжета
33	Базаров и его родители	2	Повт т-н «сарказм»	рассказывать о персонаже ; составить план рассказа о персонаже; - характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику и групповую; обосновывать свое мнение о произведениях и героях, находить элементы сюжета
34	Болезнь и смерть Базарова.	1	Повт пон «фаталист »	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности; - характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику и групповую; обосновывать свое мнение о произведениях и героях, находить элементы сюжета
35	Семинар «Отцы и дети» Тургенева в литературной критике.	1	Повт т-н «семинар»	уметь работать с литературоведческими словарями; работать в группах. - применять сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений. -обосновывать свое мнение о произведениях и героях
36	Р/Р Подготовка к написанию контрольного сочинения по роману «Отцы и дети»	1	Повт т-н «сравнение	Уметь работать с разными источниками информации; -создавать план собственного устного и письменного высказывания
37	Р/Р Написание контрольного сочинения по роману «Отцы и дети»	1	Презентация по теме	Уметь письменно анализировать произведение -писать рецензии на прочитанную книгу
38	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Повт т-н «сказка»	Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа. Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества
39	«История одного города». Композиция, идейный смысл произведения.	1	Повт т-н «сатира»	Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику Уметь различать комическое и трагическое
40.	Город-гротеск в изображении писателя.	1		уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу;
41.	Градоначальники в изображении М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Повт т-н «тема» Презентация по теме	- воспроизводить известный материал о сюжете - характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику и групповую; обосновывать свое мнение о произведениях и героях, находить элементы сюжета
42.	Народ на страницах истории	1	Повт т-н	Оформлять план характеристики

	города Глупова.		«фабула»	конфликта в литературном произведении - задавать вопросы; пересказывать
43.	Вн/чт Читательская конференция. «Сказки для детей изрядного возраста».	1	Повт т-н «экспрессия Презентация по теме	уметь работать с литературоведческими словарями; работать в группах. - применять сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений. - обосновывать свое мнение о произведениях и героях
Наедине с поэтом (16 ч)				
44.	Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества.	1	Повт т-н «лирика»	Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа. Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества
45.	Лирика природы в творчестве Тютчева	1	Повт т-н «поэтика»	- пользоваться справочным материалом и словарем литературоведческих терминов - определять роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств -
46.	Любовная лирика в творчестве Тютчева.	1	Повт т-н «тема стихотв»	выразительно читать стихотворения - уметь анализировать лирическое произведение - находить изобразительно – выразительные средства языка, художественные приемы
47.	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева «Нам на дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1	Повт пон. «рифма»	- уметь анализировать лирическое произведение - находить изобразительно – выразительные средства языка, художественные приемы
48.	Урок-презентация «Мой Тютчев»	1	Повт т-н «ритм»	Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа. Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества
49.	Этапы биографии и творчества А.А. Фета.	1	Повт пон «ямб»	Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа. Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества
50.	Художественный мир поэзии А.А. Фета: основные темы, мотивы, образы.	1	Повт т-н «хорей»	Создавать письменную работу творческого характера, выявлять жанровую природу, композицию
51.	Любовная лирика в творчестве А.А.Фета	1	Повт т-н «дактиль»	выразительное чтение наизусть;
52.	Фет и эстетика «чистого искусства».	1	Повт т-н «лирич герой»	- уметь анализировать лирическое произведение - находить изобразительно – выразительные средства языка, художественные приемы
53.	<i>Р/Р. Анализ лирического произведения.</i>	1	Повт пон. «синквейн»	Проводить сопоставительный анализ образов - уметь анализировать лирическое произведение

				- находить изобразительно – выразительные средства языка, художественные приемы
52.	Жизненный путь Н.А. Некрасова.	1	Повт т-н «цитата»	Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально- нравственную проблематику романа. Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества
54.	Взгляды Н.А. Некрасова на назначение поэта и поэзии.	1	Повт пон «граждани н» Презента ц по теме	Знать многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». - уметь анализировать лирическое произведение - находить изобразительно – выразительные средства языка, художественные приемы
55.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет. Композиция	1	Повт т-н «аналогия »	Уметь выявлять жанровую природу , композицию - выделять элементы композиции изучаемых произведений, понимать их роль в произведении -свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и отстаивать их
56.	Женская тема и её воплощение в поэме.	1	Повт т-н «анафора»	Уметь характеризовать героев -привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения лирических произведений - свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения
58.	Народ и Гриша Добросклонов	1	Повт т-н «лиалектиз м»	-привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения лирических произведений - свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения
59.	Русь народная и Русь помещичья в изображении Некрасова.	1	Повт пон. «антитеза»	Уметь характеризовать героев -привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения лирических произведений - свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать
Эпоха великих романов (35 ч)				Повт т-н «пафос»
60.	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1	Повт пон «духовность»	Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально- нравственную проблематику романа. Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества
61.	Роман «Преступление и наказание», история его создания.	1	Повт т-н «идея» Презентац по теме	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию определять принадлежность произведения к одному из литературных жанров
62.	Роман «Преступление и	1	Повт т-н	Знать историю создания романа,

	наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе		«инверсия»	тематику, проблематику, идейное содержание и композицию романа. - пользоваться справочным материалом и словарем литературоведческих терминов
63	Петербург на страницах романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Повт т-н «иносказание»/ фрагм. х/ф	Знать особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраста. Уметь характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения
64	«Потрясённый, выбитый из колеи герой», или Раскольников в мире бедных людей.	1	Повт пон. «контекст»	Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов.
65-66	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.	2	Повт т-н «интрига»	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию.
67.	Лужин и Свидригайлов – двойники Раскольникова.	1	Повт пон «гипербола»	- характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику и групповую; обосновывать свое мнение о произведениях и героях, находить элементы сюжета
68.	Семья Мармеладова, «правда» Сони, ее роль в раскаянии Раскольникова.	1	Повт т-н «литота» Презентац по теме	Уметь сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова - характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику и групповую; обосновывать свое мнение о произведениях и героях, находить элементы сюжета
69.	Раскольников и Соня: альтернатива индивидуалистическому бунту – христианское смирение.	1	Повт т-н «антипод»	- характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику и групповую; обосновывать свое мнение о произведениях и героях, находить элементы сюжета
70	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	Повт т-н «троп»	Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории.
71	Тема покаяния в романе.	1	Повт пон. «тавтология»	Уметь работать с разными источниками информации;
72-73	Р/Р Контрольное сочинение по роману «Преступление и наказание»	2	Повт т-н «эпос» Презентац по теме	Уметь письменно анализировать произведение - уметь работать с разными источниками информации; -создавать план собственного устного и письменного высказывания
74.	Личность Л.Н. Толстого, мыслителя и художника.	1	Повт пон «перифраза»	Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа. Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества

75.	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1	Повт т-н «персонаж»	Знать историческую основу рассказов, понимать их патриотический смысл. Уметь анализировать отдельные эпизоды
76.	Дворянское общество. Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П. Шерер»	1	Повт т-н «сарказм»	Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие.
77-78.	«Мысль семейная» и способы её воплощения.	2	Повт т-н «сатира»	Уметь определять систему нравственных ценностей романа Знать о «мысли семейной в романе».
79.	Изображение войны 1805-1807 гг. Шенграбен и Аустерлиц	1	Повт пон. «массонство» фрагм. х/ф	Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе - уметь работать с разными источниками информации; -создавать план собственного устного и письменного высказывания
80.	«Ум сердца» и «ум ума» у любимых героев.	1	Повт т-н «развязка» Презентац по теме	Знать внутренний монолог как приём психологической характеристики героя Уметь в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики
81.	Путь исканий князя Андрея.	1	Повт пон «ремарка»	Знать антитезу как центральный композиционный приём. - характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику и групповую; обосновывать свое мнение о произведениях и героях, находить элементы сюжета
82	Путь исканий Пьера Безухова.	1	Повт т-н «парцелляция»	Уметь через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и Болконских, видеть, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности.
83	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1	Повт т-н «реплика»	Уметь видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война».
84	Этапы духовных исканий П.Безухова и А.Болконского в период войны 1812 года	1	Повт т-н «сравнение»	Уметь делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории.
85	Бородинское сражение. «Мысль народная».	1	Повт пон. «эпизод»	Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе. Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев.
86	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1	Повт т-н «тропы»	Анализировать эпизод, определять его роль в романе.
87.	Русский национальный характер: Тихон Щербатый и Платон Каратаев.	1	Повт пон «эпопея»	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь.
88.	Партизанская война. «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого	1	Повт т-н «штамп»	Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе

89.	Судьбы героев. Эпилог романа.	1	Повт т-н «эпифора»	Уметь характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовой.
90.	Женские образы на страницах романа.	1	Повт т-н «историзм»	Знать содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира.
91.	Р/Р Подготовка к написанию контрольного сочинения по роману «Война и мир»	1	Повт пон. «тезис»	Уметь работать с разными источниками информации; - составлять тезисы и компоненты работ (критических статей)
92.	Р/Р Написание контрольного сочинения по роману «Война и мир»	1	Повт т-н «монолог» Презентац по теме	Уметь письменно анализировать произведение - уметь работать с разными источниками информации; - создавать план собственного устного и письменного высказывания
93.	ВН.ЧТ.Л.Н.Толстой «Смерть Ивана Ильича»	1	Повт пон «оксюморон	Уметь самостоятельно анализировать произведение - уметь работать с разными источниками информации;
Зарубежная литература (8 ч)				
94.	Д.Г.Байрон «Корсар», Ч.Диккенс «Большие надежды»	1	Повт т-н «градация»	Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики - уметь готовить сообщение об основных этапах творчества
95	О.Уайльд «Сказки»,	1	Повт т-н «неологизм»	Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа. - анализировать авторскую позицию ; роль главных образов анализировать эпизоды;
96	Ф. Стендаль «Красное и черное».	1	Повт т-н «эссе» Презентац по теме	Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа. Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные
97	В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»		Повт пон. «проблематик а»	Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа. Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества - выписывать цитаты , характеризующие персонажей;
98.	Г. Флобер «Госпожа Бовари».	1	Повт т-н «фрагмент»	Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа. - анализировать авторскую позицию ; роль главных образов - анализировать эпизоды;
99	Афоризмы Г. Флобера	1		Совершенствовать духовно-нравственные качества личности;
100	Вн. чт П.Мериме «Кармен» Ш.Бодлер «Цветы зла»	1	Повт пон «ирония»	Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя

				средства характеристики
101	Г.Гейне. Лирика, У.Уитмен. Лирика.	1	Повт пон «эпифора»	Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа. Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества
102	Обобщающий урок.	1		готовить доклад или реферат на литературную тему (по нескольким источникам).

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей _____МАОУ
СОШ №5 им. А.И. Пахайло
от _____ 2022 года № 1
Руководитель _____Лаптева О.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____Ополева Н.П.
_____2022ода