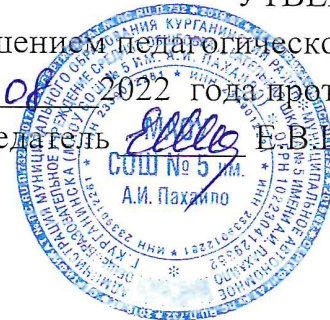


УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от «30» 08 2022 года протокол № 1
Председатель Е.В. Шорохова



По литературе

Степень обучения (класс) основное общее образование 9 класс

Количество часов: 102 часа, 3 часа в неделю.

Учитель Васищева Марина Владимировна, Лаптева Ольга Александровна, Полторацкая Татьяна Викторовна. Черепова Марина Валентиновна.

Программа разработана на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Ф.Чертова (автор – составитель В.Ф.Чертов.-М.: Издательство «Просвещение»,2019.)»

Планирование составлено в соответствии с ФГОС основного общего образования.

Учебник Чертов В.Ф., Трубина Л.Л., Ипполитова И.А., Мамонова И.В.

Литература. 9 класс. В 2ч. Учебник для общеобразовательных учреждений.
2017г М.: Просвещение.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы за курс 9 класса учащиеся должны

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-понятийные понятия;
- базовые теоретико-литературные понятия;
- содержание программных произведений;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- стоять устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

понимать:

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

руководствоваться системой нравственных ценностей для расширения опыта деятельности на основе следующих воспитательных направлений:

1. Гражданское ;
2. Патриотическое;
3. Духовно-нравственное;
4. Эстетическое;
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия ;
6. Трудовое;
7. Экологическое;
8. Ценность научного познания;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ; НАПРАВЛЕНИЯ (Вводный урок)

Особенности художественного мира писателя и литературного направления. Литературный процесс. Литературные эпохи. Стадии развития всемирной литературы. Фольклор и литература. Литература светская и литература духовная. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (Обзор)

Анакреонт. Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».

Эсхил. Трагедия «Прометей прикованный» (фрагменты).

Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

Развитие речи. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (Обзор)

Катулл. Стихотворение «И ненавижу, и люблю...».

Гораций. Ода «К Мельпомене».

Овидий. «Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»).

Марциал. Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...».

Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Лирика Катулла. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация, Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения Петрония, Ювенала, Апулея. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.

Теория литературы. Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма. Развитие речи. Сообщения о «вечных» образах римской литературы.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Сословный характер и назидательность средневековой литературы. Народная культура (героический эпос, поэзия, народные баллады). Клерикальная литература. Рыцарская, или куртуазная литература (лирические произведения, романы). Городская литература.

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

Связь с другими видами искусства. Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Особенности русской литературы XVII века. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык и ритм произведения. Переводы и переложения «Слова...».

Теория литературы. Воинская повесть. Лирические и исторические отступления.

Развитие речи. Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса. «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе. Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).

Внеклассное чтение. «Слово о погибели Русской земли». «Задонщина» (фрагменты).

РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ (Практикум)

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.

У. ШЕКСПИР. Слово о поэте. Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.

Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссёра М. Козинцева «Гамлет».

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Отелло».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение». Убеждённость в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте, Ф. Шиллер).

И.-В. ГЁТЕ. Слово о поэте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

Теория литературы. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.

Развитие речи. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.

Внеклассное чтение. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

Пиндар. «Первая истмийская ода» (фрагменты).

Ф. Малерб. «Ода королеве».

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагменты).

П. Сумароков. «Ода на суету мира».

Н. Радищев. «Вольность».

А. С. Пушкин. «Вольность».

В. В. Маяковский. «Ода революции».

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра оды в литературе.

Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Ф. Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и

театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Творчество Н. М. Карамзина. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

Г. Р. ДЕРЖАВИН. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Объявление любви», «Фелица» (фрагменты), «Властителям и судиям», «Памятник». Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений.

Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература». Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтическая концепция двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА (Обзор)

Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты).

Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).

В. Гюго. «Девяносто третий год» (фрагменты).

Э. А. По. «Ворон».

Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля.

Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).

Теория литературы. Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах её выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.

Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман «Ковалер Глюк». А. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля». Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго». А. Дюма. «Королева Марго». Ф. Купер. «Последний из могикан».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

В. А. ЖУКОВСКИЙ. Обзор жизни и творчества. Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море». Основные темы, мотивы и образы поэзии В. А. Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм. Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Видение».

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).

А. С. ГРИБОЕДОВ. Обзор жизни и творчества. Комедия «Горе от ума». История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене. Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины».

А. С. ПУШКИН. Биография и творчество. Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь

ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Тема памяти. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразие стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Бахчисарайский фонтан», «Каменный гость».

Трагедия «Моцарт и Сальери». «Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий». Теория литературы. Трагедия. Новаторство.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Скупой», «Каменный гость».

Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа,

сочетание высокой и низкой лексики. Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. «Речь о Пушкине».

Теория литературы. Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Домик в Коломне».

ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ (Обзор)

К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).

А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Гусарский пир».

П. А. Вяземский. «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.

Теория литературы. Золотой век русской поэзии. Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

Т. Грей. «Сельское кладбище».

Н. А. Некрасов. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). История жанра элегии. Античная элегия. Возрождение элегии в поэзии

сентиментализма. Характерные черты предромантической и романтической элегии. Традиции элегической поэзии в русской литературе.

Теория литературы. Элегия. Сентиментализм. Романтизм. Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира романтических элегий А. С. Пушкина.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Биография и творчество. Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Пророк». Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема Родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Тема молодости и старости. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе. Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция. Кольцевая композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».

КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

Н. В. ГОГОЛЬ. Биография и творчество. Повесть «Шинель». Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Портрет». **Поэма «Мёртвые души» (первый том).** История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями» (фрагменты), «Авторская исповедь».

АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (Обзор)

И. С. Тургенев. «Певцы».

Н. С. Лесков. «Тупейный художник».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» (фрагменты). Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приёмы изображения внутреннего мира.

Теория литературы. Традиция. Авторская позиция. Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения «вечной» темы в литературном произведении.

ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (Обзор)

Л. Н. Андреев. «Город».

Ф. К. Сологуб. «Маленький человек».

В. В. Набоков. «Рождество».

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века.

Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика. Развитие речи. Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (Обзор)

Д. Хармс. «Елизавета Бам».

Тэффи. «Взамен политики».

А. Т. Аверченко. «Корибу».

В. М. Шукшин. «Ораторский приём».

Ф. А. Искандер. «Кролики и удавы» (фрагменты).

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.

Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.

Развитие речи. Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

Согласовано
на заседании МО
Протокол № 1 от ____ августа 2022г.
Руководитель МО

Подпись О.А.Лаптева
Ф.И.О.

Согласовано
заместитель директора по УВР
от ____ августа 2022г.

Н.П.Ополева

подпись Ф.И.О.

Тематическое планирование

Раздел	Колич. часов	Темы, порядковый номер урока	Колич. часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Художественный мир литературной эпохи, направления	1	1. Художественный мир литературной эпохи, направления	1	Знать теоретико-литературные понятия; уметь самостоятельно определять цель учебной деятельности, искать средства её осуществления; составлять сложный план текста.	Духовно-нравственное
Античная литература	4	2. Общая характеристика. Древнегреческая литература.	1	Знать основные направления античной литературы	Ценность научного познания Духовно-нравственное
		3. «Прометей прикованный» Эсхила	1	Знать направления древнегреческой литературы, уметь находить особенности древнегреческой трагедии	Ценность научного познания Духовно-нравственное
		4. Древнегреческая лирика	1	Уметь определять древнегреческую лирику. Особенности ее,	Ценность научного познания Духовно-нравственное
		5. Римская литература. Поэзия Горация, Катулла и Овидия.	1	Знать значение римской литературы, уметь отличать ее от других родов литературы	Ценность научного познания Духовно-нравственное
Литература средних веков.	2	6. Литература средних веков и Данте Алигьери	1	Уметь анализировать и составить представление о «Божественной комедии».	Ценность научного познания Духовно-нравственное
		7. «Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	Знать идейное содержание и проблематику произведения.	Ценность научного познания Духовно-нравственное
Древнерусск	4+4	8. Древнерусская	1	Знать тематику и	Ценность научного

ая литература.	РР	литература. Своеобразие литературы Древней Руси		проблематику произведений древнерусской литературы, иметь представление о литературе Древней Руси,	познания Патриотическое Духовно- нравственное
		9. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве»	1	Знать особенности и композицию произведения, уметь увидеть особенности,	Ценность научного познания Патриотическое Духовно- нравственное
		10. Образы русских князей в «Слове о полку Игореве»	1	Уметь дать общую характеристику образов русских князей в произведении,	Ценность научного познания Патриотическое Духовно- нравственное
		11. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1	Уметь дать характеристику женского образа в произведении	Ценность научного познания Патриотическое Духовно- нравственное
		12. РР. Подготовка к написанию сочинения по «Слову о полку Игореве»	1	Уметь составлять план, подбирать цитаты, писать сочинение по предложенному плану.	Ценность научного познания Патриотическое Духовно- нравственное
		13. РР. Написание сочинения по «Слову о полку Игореве»	1		Ценность научного познания Патриотическое Духовно- нравственное
		14. РР. Практикум. Реферат на литературную тему	1	Уметь писать реферат на литературную тему	Ценность научного познания Духовно- нравственное
		15. РР. Написание реферата	1		Ценность научного познания Духовно- нравственное
Литература эпохи Возрождения	3	16. Литература эпохи Возрождения. Гуманисты эпохи Возрождения.	1	Уметь анализировать прослушанный материал	Ценность научного познания Духовно- нравственное
		17. Трагедия Уильяма Шекспира «Гамлет»	1	Знать: краткие сведения о жизни Шекспира, сюжет и содержание трагедии Уметь: анализировать текст трагедии,	Ценность научного познания Духовно- нравственное

				характеризовать героев и их поступки	
		18. Образ Гамлета	1	Знать: теоретико-литературные понятия «трагедия», «конфликт», «сюжет». Уметь: выразительно читать и анализировать текст трагедии	Ценность научного познания Духовно-нравственное
Зарубежная литература 17-18 веков	3	19. Зарубежная литература 17-18 веков. Направления в зарубежной литературе 17-18 веков.	1	Знать: основные направления в зарубежной литературе 17-18 веков. Классицизм в других видах искусства.	Ценность научного познания Духовно-нравственное
		20. Трагедия И.В.Гете «Фауст»	1	Знать: об эпохе Просвещения, о жизни и творчестве Гете, Уметь: выразительно читать текст по ролям и анализировать эпизоды, характеризовать героев.	Ценность научного познания Духовно-нравственное
		21. Образ Фауста	1	Знать: об эпохе Просвещения, о жизни и творчестве Гете Уметь: определять значение художественных приемов.	Ценность научного познания Духовно-нравственное
Жанр оды в мировой литературе	3	22. Жанр оды в мировой литературе. Оды Пиндара и Ф. Малерба.	1	Знать: жанровые особенности оды, основные сведения о жизни и творчестве Пиндара и Малерба.	Ценность научного познания Духовно-нравственное
		23. Ода в русской поэзии. П. Сумароков. «Ода на суету мира».	1	Знать: ода как жанр лирической поэзии, особенности поэзии	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-

		24. Н. Радищев. Ода «Вольность». А.С.Пушкин. Ода «Вольность».	1	М.В.Ломоносова, Знать: ода как жанр лирической поэзию.	нравственное Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
Русская литература 18 века.	4	25. Русская литература 18 века. Своеобразие русской литературы 18 века.	1	Знать: историю развития русской литературы, определения и термины «классицизм», «сентиментализм». Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		26. Русская сатирическая литература 18 века.	1	Трагическое и комическое. Виды комического (юмор, сатира, сарказм). Идеал. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова).	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		27. Г.Р.Державин. Поэзия Г.Р.Державина.	1	Основные темы и проблемы поэзии. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		28. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина.	1	Знать, какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
Зарубежная литература первой половины 19 века.	4	29. Зарубежная литература первой половины 19 века. Художественный мир романтизма.	1	Знать: основные направления в зарубежной литературе первой половины 19 века. Романтизм в других видах искусства.	Ценность научного познания Духовно-нравственное
		30. Э.Т.А.Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозванию	1	Уметь выразительно читать текст,	Ценность научного познания Духовно-

		Циннобер».		анализировать его с точки зрения принадлежности к литературному направлению, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	нравственное
		31. Поэзия Дж. Г. Байрона. «Паломничество Чайльд- Гарольда»	1	Уметь выразительно читать текст, анализировать его с точки зрения принадлежности к литературному направлению, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Ценность научного познания Духовно-нравственное
		32. Поэзия Э.А.По. «Ворон»	1	Уметь выразительно читать текст, анализировать его с точки зрения принадлежности к литературному направлению, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Ценность научного познания Духовно-нравственное
Русская литература первой половины 19 века	47+ 8 PP	33.Русская литература первой половины 19 века. Своеобразие .	1	Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Знать основные черты романтизма как литературного направления	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное

				теоретико-литературные понятия элегия, баллада, лирический герой. Уметь давать развернутый ответ на вопрос.	
В.А.Жуковский.	2+1 РР	34. В.А.Жуковский. Художественный мир поэзии. Стихотворение «Невыразимое».	1	Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		35. Элегия «Море»	1	Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		36. РР. Практикум. Комплексный анализ лирического стихотворения	1	Работа над сочинением	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное Эстетическое
А.С.Грибоедов	9	37. А.С.Грибоедов Жизнь и творчество А.С. Грибоедова	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного.	Ценность научного познания Патриотическое Гражданское Духовно-нравственное
		38. Основной конфликт	1	Знать особенности	Ценность научного

		и развитие действия в комедии «Горе от ума».		комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	познания Патриотическое Гражданское Духовно-нравственное
		39. Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие.	1	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		40. Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.	1	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение,	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное

				отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	
		41. Своеобразие жанра «Горе от ума». Образ Чацкого.	1	Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		42. Авторская позиция и способы ее выражения в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		43. Образ Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.	1	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутр	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное

				енний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую	
		44. Черты реализма, классицизма и романтизма в «Горе от ума». Проблема человека и среды.	1	Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно- выразительных средств.	Ценность научного познания Патриотическое Духовно- нравственное
		45. Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к домашнему сочинению.	1	Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно- выразительных средств.	Ценность научного познания Патриотическое Духовно- нравственное
А.С.Пушкин	15+ ЗРР	46. Биография и творчество А.С.Пушкина.	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина , основные черты реализма как литературного направления. Уметь создавать презентацию информационного проекта.	Ценность научного познания Патриотическое Духовно- нравственное
		47. Эволюция темы свободы в лирике А.С.Пушкина.	1	Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения.	Ценность научного познания Патриотическое Гражданское Духовно- нравственное

				Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	
		48. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Ценность научного познания Патриотическое Гражданское Духовно-нравственное
		49. Своеобразие любовной лирики А.С.Пушкина.	1	Знать адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, , изобразительно-выразительных средств.	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное Эстетическое
		50. Тема памяти в лирике А.С.Пушкина.	1	Знать взгляды поэта на тему памяти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, , изобразительно-выразительных средств.	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное

		51. Жанровое своеобразие пушкинской лирики.	1	Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		52. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А.С.Пушкина.	1	Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		53. Роман в стихах «Евгений Онегин» «Собрание пестрых глав». Творческая история романа	1	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		54. Онегин и столичное дворянское общество	1	Знать содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		55. Онегин и помещичье дворянское общество	1	Знать содержание глав, какое воплощение нашел тип лишнего человека в литературе.	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		56. Типическое и индивидуальное в	1	Знать содержание глав, Уметь давать	Ценность научного познания

		образах Онегина и Ленского.		характеристику литературному герою.	Духовно-нравственное
		57. Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	Знать авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. Уметь давать характеристику героя произведения	Ценность научного познания Духовно-нравственное
		58. «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя	Ценность научного познания Духовно-нравственное
		59. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	Знать текст художественного произведения. Уметь логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		60. РР Контрольное сочинению по роману «Евгений Онегин».	1	Знать и уметь, как написать сочинение	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		61. РР Написание сочинения	1	Уметь отредактировать сочинение.	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		62. РР Практикум. Лирические отступления в эпических произведениях.	1	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию.	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		63. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	1	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение	Ценность научного познания Духовно-нравственное

				Уметь писать рассуждать по поднятым в произведении проблема.	
Поэты пушкинской поры.	4	64. К.Н.Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».	1	Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно- выразительных средств.	Ценность научного познания Эстетическое Духовно- нравственное
		65.Е.А.Баратынский«Ра зуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза»	1	Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно- выразительных средств.	Ценность научного познания Эстетическое Духовно- нравственное
		66. П.А.Вяземский. «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».	1	Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно- выразительных средств.	Ценность научного познания Патриотическое Духовно- нравственное
		67. Д.В.Давыдов. «Песня старого гусара», «Гусарский пир».	1	Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с	Ценность научного познания Патриотическое Духовно- нравственное

				точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	
М.Ю.Лермонтов	10+ 1PP	68. Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике.	1	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		69. Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам.	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		70. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1	Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать текст на лексическом уровне	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное Эстетическое
		71. Эпоха безвременья в лирике поэта.	1	Знать основные признаки эпохи. Уметь выделять смысловые части текста	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		72. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания.	1	Знать понятия роман, психологический роман, содержание романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции	Ценность научного познания Духовно-нравственное
		73. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1	Знать понятие «композиция произведения». Уметь характеризовать основные элементы	Ценность научного познания Духовно-нравственное

				композиции	
		74. Печорин как представитель «портрета поколения».	1	Знать текст повести «Бэла». Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		75. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1	Знать содержание «Журнала Печорина». Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов.	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		76. Романтизм и реализм романа.	1	Знать понятия реализм и романтизм, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским. Уметь выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.	Ценность научного познания Духовно-нравственное
		77. Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	Уметь грамотно оформлять свою письменную речь; приобретать мотивы учебной деятельности и понимать личностный смысл учения.	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		78. РР. Практикум. Композиция литературного произведения.	1	Уметь анализировать произведение с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
Жанр элегии в мировой литературе Н.А.Некрасов	1	79. Жанр элегии в мировой литературе Н.А.Некрасов	1	Уметь выразительно читать стихотворение,	Ценность научного познания Патриотическое Гражданское

				анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Духовно-нравственное
Н.В.Гоголь	6+3 РР	80. Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1	Знать страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя Уметь выделять главное.	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		81. Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции.. Смысл названия.	1	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Ценность научного познания Патриотическое Гражданское Духовно-нравственное
		82. Система образов: Чичиков и помещики .	1	Знать содержание поэмы,	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		83.Систематизация по теме « Чичиков и помещики»	1	представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.	
		84. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа	1	Знать текст произведения, лирические отступления в нем, понятие «чичиковщина» Понимать роль	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное

				главного героя в системе образов. Уметь характеризовать Чичикова и других героев в системе образов.	
		85. РР. Контрольное сочинение по поэме «Мёртвые души»	1	Знать текст произведения, лирические отступления в нем, понятие чичиковщина. Понимать роль главного героя в системе образов. Уметь характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		86. РР. Написание сочинения	1	Уметь отредактировать сочинение.	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		87. Н.В.Гоголь «Шинель»	1	Знать текст произведения, уметь его анализировать.	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		88. РР. Практикум. Анализ вставного текста в художественном произведении.	1	Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении.	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
Жизнь души в	4+1 РР	89. И.С.Тургенев. Певцы.	1	Знать содержание произведений,	Ценность научного познания

произведения русской литературы 19 века				проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение	Духовно-нравственное
		90. И.С.Тургенев. Тема искусства в рассказе «Певцы»	1	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение	Ценность научного познания Духовно-нравственное
		91. Ф.М.Достоевский. Бедные люди.	1	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение	Ценность научного познания Духовно-нравственное
		92. Ф.М.Достоевский. Тема «маленького человека»	1	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение	Ценность научного познания Духовно-нравственное
		93. Р/р. Практикум. Характеристика художественного мира произведения	1	Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики худ. мира лит. произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина. М. Ю.	Ценность научного познания Духовно-нравственное

				Лермонтова. Н. В. Гоголя).	
"Гуманистическая традиция в русской литературе XX века"	3	93. Л. А. Андреев. Рассказ "Город".	1	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		95. В. В. Набоков. Рассказ "Рождество".	1	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		96. Ф. К. Сологуб. Рассказ "Маленький человек".	1	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
Традиция смеховой культуры в русской литературе (обзор)	5	97. Д. Хармс. "Елизавета Бам".	1	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение	Ценность научного познания Духовно-нравственное
		98. Тэффи. "Взамен политики".	1	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
		99. А. Аверченко. "Корибу".	1	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение	Ценность научного познания Духовно-нравственное
		100. В. М. Шукшин. "Ораторский приём".	1	Знать содержание произведений,	Ценность научного познания

				проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение	Духовно-нравственное
		101. Ф. А. Искандер. «Кролики и удавы»	1	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное
Итоговый урок		102. Итоговый урок	1	Уметь систематизировать и обобщать изученный материал.	Ценность научного познания Патриотическое Духовно-нравственное

Итого 89 часов +13 р/р

Обучающее сочинение – 2

Контрольная работа - 1

Контрольное сочинение -2

Согласовано
на заседании МО
Протокол № 1 от ____ августа 2022г.
Руководитель МО

Подпись О.А.Лаптева
Ф.И.О.

Согласовано
заместитель директора по УВР
от ____ августа 2022г.

подпись Н.П.Ополева
Ф.И.О.

